

கல்கி

KALKI 23.7.95 ரூ. 3.00

தேர்தலுக்குத்
தயாராகிறார்..!



A CLASS...
...WITHOUT GLASS!

GODREJ STAINLESS STEEL VACUUM FLASK

- High heat or cold retention for long hours
- Made of high grade 0.5 mm thick Salem Stainless Steel
- No glass. No seepage
- Long lasting
- Ideal for hospitals, hotels, lodges and homes
- Full-fledged after sales service assured throughout India
- In 4 sizes to choose from : 300, 600, 1000 & 1300 ml.

Unbreakable



Warranty
2
years

For enquiries contact :
GODREJ & Boyce Mfg. Co. Ltd.,
Locks Division
No. 1, SIDCO Industrial Estate,
Ambattur, Madras - 600 098.
Tel: 655474, 655666, 6257331
Fax : 6257155

Also available with **GODREJ** wholesale dealers
& leading departmental stores.

“உடைத்த கண்ணாடி
தூண்டல்களைப்பெல்லாம் மாற்றியாட
விட்டதா?”

-கேட்டவர் மணிரத்னம். குண்டு
வெடிப்பில் சிக்கி, மருத்துவமனையில்
அனுமதிக்கப்பட்டு, தெய்வாஜனமாகத்
தப்பியபின் அவர் கேட்ட முதல் கேள்வி
இது!

குறிப்பறித்து, அன்று மாலை
விபத்து கவடு துளியும் இழறி
மணிரத்தினத்தின் வீடு சீரமைக்கப்பட்டு
விட்டதும், போலீஸ் தொடர்ந்து புனை
விசாரிப்பதும், மக்கள் மெல்ல
அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்டதும் ஒரு புறம்
இருக்க, உண்மையிலேயே மிரண்டு
போயிருப்பவர்கள் நிரைக்
கலைஞர்கள்தாம்!

• கே. பாலசுந்தர்



சமீப அக்கடையுள்ள பாடங்கள்- இது
போன்ற சம்பவங்களால்- வருவது இனி
தடைப்பட்டு விடுமா? ஒவ்வொரு
கலைஞனுக்கும் பொலீஸ் பாதுகாப்புதான்
போட முடியுமா?

என்ன திணைக்கிறார்கள் திரையுலகப்
பெரும் புன்னிகள்? நான்கு பேரிடமாவது
கருத்து கேட்பது காலத்தின்
கட்டாயமாகப்பட்டதால் கேட்டோம்:

வன்முறைக்கு

பயந்து விடுவார்களா?

சமூகப்
பிரகடனாடிதான், ஒரு
பிரச்சனையை
முன்னவைத்து, அப்படி
நீர்வு தேடி படம்
எடுப்பவர்களுக்கெல்லாம்
இது நான் கதிரோ?
அந்த யூப்பது போல்
எப்பிபாதேனுமாவது
வந்து கொண்டிருக்கும்



• மணிரத்னம்

டைரக்டர்
கே. பாலசுந்தர்:

இந்தச் சம்பவம்
பற்றிக் கேள்விப்
பட்டவுடன் அதிர்ச்சி
அடைந்த என் மனைவி
உட்பின் என்னிடம்
இப்படிச் சொன்னான்:
“இனிமே ரிஸ்க்கான
படம் எதுவும்
எடுக்காதீங்க. ஏதற்கு
வீண் வம்பு!”

வன்முறைதயாளர்கள்
இப்படிப்பட்ட
செயல்களில்
ஈடுபடுவதன் நோக்கமே
இம்மாதிரியான
ரிஸ்க்ஷன்களை
உருவாக்கத்தான்.
சிவிரம் கதைதான்
எதை

வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம்.
மக்களும் பார்க்கிறார்கள். ஆனால்
சமூகப் பொறுப்புடன் ஒரு
சர்ச்சைக்குரிய விஷயத்தை ஒரு

• சி.சி.

இயக்குநர் வையாள்விரார் என்றால் அதற்கு அபார துணிச்சல் வேண்டும். தவிர, சமூகத்தின்பால் ஒரு பரிவும் நல்லெண்ணமும் கூட வேண்டும்.

அப்படிச் செய்தால் உயிருக்கு ஆபத்து என்ற சூழ்நிலை வகுமானால் ஒரு நயக்கம் ஏற்படுவது இயல்புதானே?

வன்முறைச் செயல்கள், துணிச்சலாகப் படம் எடுக்க நினைப்பவர்களுக்கு அச்சுறுத்தல் தான்! கருத்துச் சுதந்திரத்துக்குப் பெரும் பாதிப்பு தான்!

டைரக்டர் மகேந்திரன்:

இதை வன்முறைச் செயலை கடுமையாகக் கண்டிக்கும் போதே, மனிதரத்தினத்தை ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றிய இறைவனுக்கு நன்றி சொல்கிறேன். மணி பேர்வறி இயக்குநர்கள் நிச்சயம் இம்மாதிரி சலசலப்புக்கு அஞ்சமாட்டார்கள்; அஞ்சக் கூடாது என்பது என நிதமாய் கருத்து.

ஆனால், வர்த்தக ரீதியில், ஜாதி-மத விஷயங்களை வினியாவில் பயன்படுத்திக் கொள்ள நினைக்கும் 'போலிகளுக்கு இந்த வன்முறை நிச்சயம்

• மகேந்திரன்

ஒரு பயத்தைத் தரும்.

முன்னணிவிடத் தீவிரமாய், ஆழமாய் பிரச்னைகளை அலசியாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் இப்போது இருக்கிறோம். சமூகப் பிரச்னைகளைச்

சொல்வதுடன் கூட, அதனால் எப்படிப்பட்ட விளைவுகளை எதிர் நோக்க நேரிடுகிறது என்பது பற்றிய விழிப்புணர்வையும் மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியாக வேண்டும் என்பதைத் தான் மனிதர்தாம் மீதான தாக்குதல் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

டைரக்டர் ஷங்கர்:

தீம் படங்கள் மூலம் நாடு முழுவதும் தம்மை நோக்கிய ஒரு கவன ஈர்ப்பைக் கொண்டு வந்தவர் மனிதர்தாம். அவர் மீது தாக்குதல் என்று அதிய அநிரச்சியாக இருக்கிறது.

தாக்குதலுக்கான 'மோட்டிவ்' என்ன, குற்றவாளி யார் என்பதெல்லாம் விசாரணையில் உள்ளபோது,

அனுமானத்தில் கருத்து சொல்வது சரியில்லை. ஆனாலும் 'பம்பாய்' படத்துக்காகத்தான்

இத்தாக்குதல் என்றால் அது நிச்சயம் இயக்குநர்களின் கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கு அச்சுறுத்தல்தான்.

சர்ச்சைக்குள்ளாகக் கூடிய 'சப்ஜெகட்' களை எடுக்க நினைப்பவர்கள் - ஒரு விவராவது - ஏதற்கு வம்பு என்று நினைக்கக் கூடும். ஆனால், 'பம்பாய்' படத்துக்கும் இத்தாக்குதலுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று

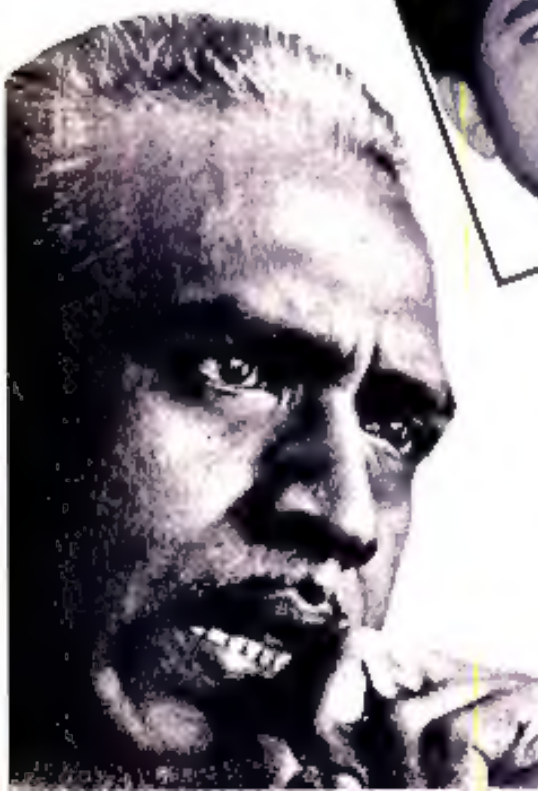
தெரியவருமானால்

அத்தயாக்கத்துக்கு இடமில்லை.

ஜி. வெங்கடேஸ்வரன்:

'பம்பாய்' தான் இத்தாக்குதலுக்குக் காரணம் எனில், வெல் அது போன்ற 'சென்ஸிடிவ்' சப்ஜெக்டை எடுக்கிற துணிச்சல் யாருக்கும் வராது என்று உறுதியாகச் சொல்வேன். மனிதர்தாம் போன்ற ஒரு விவருக்கே சாத்தியம். அவர்கள், எத்தனையோ எதிர்ப்பு வந்தாலும் காம்பர்மென்ஸ் செய்து கொள்ள மாட்டார்கள். பயப்படவும் மாட்டார்கள். மனிதர்தாம் விஷயத்தில் இதை நான் உறுதியாகச் சொல்லவேன்!

தொகுப்பு: மௌஷ்மி.



அதிக பக்கங்கள்!

கல்கி
ஆகஸ்ட் 6^உ
ஆண்டு மலர்



கி. ராஜேந்திரன்
எழுதும்

இதே
சிறீமதுவைகள்

தரில் தொடர் ஆரம்பம்!

அதாச்சு ரெண்டு மாசம் -
ஜூனான், அஜ்னாபி, கானூன்
மாதிரி ஹிந்தி-தமிழ்
தொடருக்கெல்லாம் தேரத்தை
மாற்றி.... அவற்றின் தேரத்தை
'நிபூஸ்' பிடித்துக் கொண்டுள்ளது.
என்ன நினைக்கறாங்க டீ.வி.
ரசிகர்கள் இந்த மாற்றம் பற்றி....?

தினதுபானன் : ஒன்பதரைக்கே தூங்கி
விடும் வழக்கம் கொண்ட ஒரு வீட்டி-
லுள்ள தாத்தாவுக்கு ஜூனான் பார்க்க
முடியாம போய் அதனாலே ஜூரமே வந்து
டுக்க! அதனாலே அவங்க வீட்டிலே
இந்தத் தொடரை
ரெக்ஸார்டு செய்து
மறுநாள் பார்க்க
வைக்கிறாங்க! ஒரு
செளகரியம்...



தினதுபானன்

தினதுபானன்



மாலினி



மாலினி

ஜூனான் பார்க்காமல் ஜாம் வந்தது!

செய்திகளைப்
பார்க்கும் போது,
தமிழாக்கத் தொடர் சாலைக்கு மாத்
தனாலும் வீட்டிலே அடம் பிடிக்காததி
னாலே, நிம்மதியா நிபூஸ் பார்க்க முடியுது.

மகாதேவன் : சில தமிழாக்கத் தொடர்
கள், குழந்தைகளோடு உட்கார்ந்து பார்க்க
முடியாத அளவுக்கு 'அடய்ட் தீம்'
கொண்டவையாக உள்ளன. இப்போது
குழந்தைகள் தூங்கின பிறகு பெரியவங்க
பார்க்க முடிகிறது. செனகரியமாய்
இருக்கு. பத்தரை மணிக்கு ஒளிபரப்பும்

இந்தத் தொடர்களை மறுநாள் மதியமும்
ஒளிபரப்பினால் வீட்டிலிருக்கும் பெண்
களுக்கு செனகரியம், செய்திகளை அரை
மணி தேரம் ஒளிபரப்புவது டீ மச்! 'எட்டு
நிமிடங்களுக்கு மேல் ஒரு நிகழ்ச்சியைப்
பார்ப்பது அலுப்பு கொடுக்கும். இடை-
விடைய விளம்பரங்களாவது தேவைன்னு
ஒரு ஆய்விலே கண்டுபிடிச்சிருக்காங்
களாம்.

மாலினி : வட இந்தியாவில் எப்
படியோ, இப்போயெல்லாம் சீக்கிரம் தூங்கி,
சீக்கிரம் எழுந்திருப்பதுதான் வழக்கம்.
இப்படியிருக்க, எல்லாத் தமிழாக்கத்
தொடர்களையுமே பார்த்துக்கிட்டிருந்த
நான் பத்தரை மணிக்கு மாத்தினவுடனே

மொத்தமாக
அவற்றைப்
பார்ப்பதையே
விட்டுட்டேன்.
'தல்லது
தான்' இறங்க
கணவரும், குழந்
தைகளும். எனக்கு
தான் ஏக்கமான

இருக்கும்.

வேதவல்லி : இந்த
மாற்றத்திற்குப் பிறகு எளக்
குத் தெரிந்த தினைப் வீடு
களிலே செபிள் கனெக்டிஷன்
வெடுத்துக்கத் தொடக்கிட்டாங்க.
என்னதான் திட்டிக்கிட்டே அந்தத்
தமிழாக்கத் தொடர்களைப் பார்த்தோம்
னாலும் அவற்றோட தயாரிப்பிலே ஒரு
தரம் இருந்தது. நம்மைக் கட்டிப் போட்
டது. அதனாலே அவற்றைப் பத்தரைக்குத்
தள்ளிப் போட்டது இழப்பாகத்தான்
படுது. செய்திகளைப் பொறுத்தவரை
ஏழரைக்கு கருக்கமாகவும், எட்டரைக்கு
விளக்கமாகவும் ஒளிபரப்பியது செனகரிய
மாக இருந்தது. இப்போதைய தீ - என் - ட
வளவன் செய்திகள் எனக்குப் பிடிப்ப
தில்லை.

பேட்டி, படங்கள் : குல்லா

“—இன்னும் சில மாதங்களில் பாராளுமன்றத்துக்கும், சட்டமன்றத்துக்கும் பொதுத் தேர்தல் தடைபெற உள்ளது. தமிழ்த் தாயக அ.தி.மு.க. மீண்டும் வெற்றி பெற்று ஆட்சி அமைக்க நீங்கள் உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும். தமிழகத்தில் உள்ள 39 பாராளுமன்றத் தொகுதிகளிலும் நாம் தனித்து நின்று வெற்றி பெற வேண்டும்...”



கடந்த மாதம் 21-ம் தேதி அ.தி.மு.க. நிர்வாகம் திண்டிவனத்தில் கூட்டித் தொண்டர்களிடையே ஜெயலலிதா பேசிவது இது! முதல்வரின் இந்தப் பேச்சு, மாற்றுக் கட்சிகளிடையே சூதிப்பாக காய்ச்சிய கட்டியினிடையே பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அந்தச் சமயத்தில் டெல்லி சென்ற கவர்னர், ஜெயலலிதாவின் பேச்சைப் பிரதமரின் காதலுக்குக் கொண்டு சென்று, ‘உங்களை மதிக்காதவர்களோடு உறவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்’ என்று நூறாவது முறை பாகச் சொல்லி விட்டு வந்தார்.

“உங்களால் தனித்து நின்று வெற்றி பெற முடியுமா?” என்று தோள் தட்டினார் குமாரி. அந்தத் தளபதியின் உள்ள ஜெயலலிதா ஆதரவாளர்களோ ‘இதயம்மா ஏன் இப்படியெல்லாம் பேசி, ‘வொண்ட’ பண்ணறாங்க’ என்று புலம்பினார்கள்! மற்ற எதிர்க்கட்சிகள் ‘இந்தப் பேச்சு, காய்ச்சிய காய்ச்சிய மிரட்டும் வேலை’ என்பதாகப் புரிந்து கொண்டன.

ஆனால் ஜெயலலிதாவை நல்ல அறிந்தவர்கள் இதற்கு வேறு ஒரு காரணம்

கூறி விட்டார் அப்படி. ஒரு நிலை வரும் போது, அ.தி.மு.க. வுக்கு நாடாளுமன்றத்தில் கணிசமான எண்ணிக்கையில் எம்.பிக்கள் இருந்தால் அவர்களை ஒதுக்க முடியாது. இதை இழுத்த இழுப்புக்கு மத்திய அரசு

தேர்தலுக்குத் தயாராகிறார் ஜெ!

கற்பிக்கிறார்கள்.

அவருக்கு எப்போதுமே மத்திய ஆட்சி மீது ஒரு கண். இன்றைக்குள்ளே சூழ்நிலையில் மத்தியிலே எந்தக் கட்சியும் பெரும் பான்மை பெற வாய்ப்பில்லை. கிட்டத்தட்ட ஒரேமிதத் தொண்டைகளை உடைய சில கட்சிகள் இணைந்து கூட்டாட்சிதான் அமைக்க இயலும். இது பற்றி ஜெக்கிடே பேசி, ராஜ்யம் ‘நிதிக்க வேண்டிய விஷயம்தான்’ என்று

கட்டுப்பாடும்!

ஜெயலலிதா இந்தக் கனவு திரைவேலுகிறதோ இல்லைவோ, தேர்தலைச் சந்திக்க அ.தி.மு.க. தயாராகி விட்டது என்பது முதல்வரின் சமீபத்திய பல அறிவிப்புகளிலிருந்து தெரியவருகிறது. கடந்த நான்கு வருடங்களில் சமூகாயத்தின் சகல மட்டங்களிலும் கட்சி வாங்கியிருக்கும் அடிப் பெயரைச் சில திரை சலுகைகளில்

மூலம் துடைத்தெறிய வேண்டியதா முயன்று கொண்டிருக்கிறார். ஆட்சியின் நடவடிக்கைகளைக் கர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இது பரிச்சேன்று விளங்கும்.

- 31000 கிராம உதவியாளர்களை அரசு ஊழியர்களாக மாற்றியது.
- தொகுப்பூதியம் பெற்று வந்த 6000 ரேஷன் கடை ஊழியர்களுக்கு அடிப்படை சம்பளத்துடன் ஊதியம் வழங்கியது.
- ரேஷன் அரிசி விலையைக் கிராம இரண்டு ரூபாயாகக் குறைத்தது.
- எட்டாயிரம் ஆசிரியர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு.
- மின்சார இலாகாவில் 3000 காவலிடங்களைப் பூர்த்தி செய்ய இருப்பது.
- ஒய்வு பெற்ற காவலர்களுக்குக் கோவில் பாதுகாவுவர்கள் வேலை.

இப்படி அரசுத் தரப்பில் என்ன செய்ய முடியுமோ, அனாதையல்லாம் செய்து வருவது ஒரு பக்கம் இருக்க, கட்சியைத் தம் பிடிக்குள் வைத்துக் கொள்ளும் விதமாக, ராஜ்யசபா உறுப்பினர் பதவிகளைக் கட்சிக் காரர்களுக்கே கொடுத்துள்ளனர் முதல்வர்.

இது தவிர, அரசுப் பணிகளில் காலியிடங்களைப் பூர்த்தி செய்யும்போது கட்சிக்காரர்கள் நலன் கவனிக்கப்பட வேண்டும் என்று வாய் மொழி உத்தரவு அமைச்சர்களுக்குப் போடப்பட்டுள்ளது. சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் தேர்தலின் போது கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்று கண்டிப்பான உத்தரவு போடப்பட்டுள்ளது. இதனால் வளர் தொகுதிப் பக்கம் தளவாட்டாது சாரியத்தில் கண்ணாக இருந்த ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்கள் தொகுதிகளில் உலா வருகிறார்கள். "தொடர்ந்து 21 நாட்கள், தெருத் தெருவாகச் சென்று மக்கள் குறை

களைக் கேட்பேன்" என்று திருவொற்றியூர் அ.தி.முக. எம்.எல்.ஏ. குப்புன் அறிவித்திருக்கிறார்!

முதல்வரின் சகல செயல்களிலும், அரசியல் ஆதாயம் பெறும் நோக்கம் இருக்கிறது என்பதற்காக எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள், உதாரணமாக, தேவர் சிவசுப்பிரமணியன் என்னும் நிறத்தது விவசாயத் தலைவர் நாராயணசாமி நாயுடுவுக்குச் சிவை வைக்க நிதி உதவி ஆணை செயல்கள் சில குறிப்பிட்ட வகுப்பினரை சர்க்கரும் செயல்கள் என்பதற்காக, அதே போல், மண்ணாக்குடி மற்றும் மதுரை கோயில்களுக்குக் கும்பாபிஷேகம் திட்டங்களை நிறைவேற்றி வைப்பது 'மகா மகப் பிரச்சனையை' ஒரேயடியாக அமுக்குவதற்காகவும், ஆல்திக்களுக்கான அரசு இது என எடுத்துக்காட்டவும்தான் என்று எதிர்க்கட்சியினர் கிம்கிக்கிறார்கள்.

அரசு சார்பில் வெளியிடப்பட்ட அறிவிப்புகள், வாக்குகளை நோக்கமாகக் கொண்டவை என்பது 'ரிங்' வெள்ளைமயாகத் தெரிகிறது. பொது விற்பனாகத் திட்டப்படி வழங்கப்படும் அரிசிக்கு மத்திய அரசு மாண்புமிகு தர வேண்டும் என்றும், இல்லையெல் ரேஷன் அரிசி விலையுயர்வைத் தவிர்த்த முடியாது என்றும் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் முதல்வர் சொன்னார். அப்படியிருக்க, சமீபத்திய விலைக் குறைப்பு எப்படி சர்க்கரையில் ஏற்கெனவே நிதிப் பற்றாக்குறையில் திருமுக்காடிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது தமிழக அரசு, கடத்த சில மாதங்களில் ஒரேயொரு ரிசர்வ் வங்கி அறுமதித்த அளவுக்கு மேல் பணத்தை எடுத்ததற்காக, கடுமையாக எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மத்திய, மாநில அரசு அதிகாரிகளின் தயவினால் விஷயம் பத்திரிகைகளுக்கு வீக் ஆதாயம் அழைக்கப்பட்டது.

இப்படி நிதி விஷயத்தில் தன்னாட்டம் இருக்க, வருடத்துக்குப், பத்து கோடி தொடர்ந்து செலவு வைக்கும் மேலும் ஒர் அறிவிப்பு வெளியாவிறது : கிராம உதவி காவலர்களை அரசு ஊழியர்களாக மாற்றிய அறிவிப்பு!

தேர்தல் காலத்தில் கிராம அளவில் செயல்களைப் பிரயோசிப்பதில் இந்த ஊழியர்கள் மிகவும் உதவுவார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்பில் செய்யப்பட்டுள்ள சலுகை, நிதி ஆதாரங்களைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் முதல்வர் சொல்லி விட்டார். இப்படிச்



சலுகைகளுக்கு மேல் சலுகைகள் அறிவித்
துக் கொண்டே போனால், தேர்தலில்
ஜெயிப்பது கலாய்மாகி விடும் என்பது
ஆளுமகட்சியின் நம்பிக்கை.

‘இந்த நம்பிக்கை பொய்த்துப் போகும்’
என்றிரார் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் (இந்திரா)
செய்தித் தொடர்பாளர் கின்னிவன்வன்.

“அரிசி விலை குறைப்பு, ஆட்களுக்கு
வேலை கொடுப்பது போன்றவை, இந்த
ஆட்சியை நீட்டிக்க எந்த வகையிலும் உத
வாது. நாங்கு வருடமாக நடக்கும் ஊழல்,
உபேதச்சதிகாரம், அராஜகம் ஆகியவைகளை
மக்கள் கார்த்து கவனித்துக் கொண்டு வரு
கிறார்கள். இரண்டு ரூபாய்க்குப் போடப்
படும் மோட்டா ரக மட்டமான அரிசியை
யாரும் வாங்க மாட்டார்கள். தவிர மாதத்
திற்கு இருபது ரூபாய் போட்டுக் கொண்
டிருந்ததை பள்ளிரண்டு ரூபாயாகக்
குறைத்து விட்டார்கள். இதைவேல்வரம்
சொல்லி நாங்கள் பிரசாரம் செய்வோம்...”
என்றிரார் கின்னிவன்வன்.

கட்சிக்காரர்களுக்கு ராஜ்யசபா உறுப்
பினர் பதவி கொடுத்ததைப் பற்றிக் கூட,
ஒருவிதமான கவலையுடன்தான் அரிப்
ராயம் சொல்பவர்கள் அ.தி.மு.க.வினர்.

“இதை நாங்கள் வெளிப்படையாகச்
சொல்ல முடியாது. தமிழ்நாடு முழுக்க கட்சி,
எஸ்.டி.எஸ், கோஷ்டி, கண்ணப்பன்
கோஷ்டி என்று பிரிந்து இருக்கிறது. சமீபத்
தில் நடத்த நிர்வாகிகள் தேர்தலில், யூப்
பாக்கிச் சூடு செய்யுமளவுக்கு இந்த கோஷ்டி
விளரிவதே மோதல் இருந்தது. ராஜ்ய
சபாவுக்குப் போடப்பட்டுள்ளவர்கள்
அனைவருமே எஸ்.டி.எஸ்.ஸுக்கு வேண்
டியவர்கள். அம்மாஸைச் சுற்றியுள்ளவர்கள்
கட்சியைக் கைப்பற்றும் நோக்கத்துடன்
வேலை செய்கு வருகிறார்கள். இந்த மோதல்
களில் உள்ள ஆபத்தால் விஷயம் என்ன
வென்றால் இரு கோஷ்டிகளையும் ஏகப்
பட்ட பணம் வைத்திருக்கிறார்கள். தேர்
தலின்போது மாற்றுக் கட்சியினருக்குப் பண
வசதி செய்கு கொடுத்தாவது எதிர்கோஷ்டி.
ஆண் தோற்கடிக்க முயல்வார்கள். அம்மா
இந்த போக்கைக் கவனித்துக் கொண்டு வரு
கிறார். தேர்தலுக்கு முன்னர் கட்சிக்கு அவப்
பெயரை உண்டாக்கிய மந்திரிகளும் பிர
முகர்களும் ஓங்கட்டப்படுவார்கள் என்று
எதிர்பார்க்கிறோம். மற்றபடி சில பிரிவின
ருக்குக் காட்டப்படும் சலுகைகளை அரிசி
யல் ஆதாயங்களாக எடுத்துக் கொள்ளக்



“எனயில் காலிய்லாமல் எப்பிட வர்ற
வங்க பயப்படுவாங்கத்தான். துறுக்காக
டேபிளை பெல்லாம் ஆட்டுக்கல்
‘ஷேப்பில் போடணுமா’”

— ஞா. ஞானமுத்து

கூடாது. இதை வைத்தெல்லாம் வெற்றி பெற
முடியாது. அப்படிப் பார்க்கப் போனால்
விவசாயிகளுக்கு இவ்வச மின்சாரம்
கொடுத்த இ.மு.க. அல்லவா சென்ற
தேர்தலில் வெற்றி பெற்றிருக்க வேண்டும்?”
என்று நியாயமான கேள்வி கேட்கிறார்
அ.தி.மு.க. மேல்மட்டப் பிரமுகர் ஒருவர்.

ஆனால் நிர்வாகிகள் தேர்தலில் ஏற்
பட்ட கோஷ்டி, மோதலைக் கண்டு கட்சித்
தலைவரும் சற்று கலங்கிப் போனது உண்மை
தான். இதைத் தொடர்ந்து பொதுத் தேர்
தலின் போதாவது கட்சியைக் கட்டுக்
கொப்பாக வைத்திருக்க பல நடவடிக்கைகள்
எடுக்கப்படுகின்றன. இதை ‘விவரம் அறிந்த
வர்கள்’ சொல்பவர்கள்.

உதாரணமாக, சில நாட்களுக்கு முன்னர்,
அ.தி.மு.க. ஆட்சியின் முதுகுத்தண்டாக
விளங்கும் ஸ்பெஷல் பிராஞ்சு போலீஸ்
காரர்களுக்கு ஒரு உத்தரவு போடப்பட்டது.
ஒன்றிய அளவில், கோஷ்டிப் பூசல் செய்து
கொண்டிருக்கும் பிரமுகர்களைப் பற்றிய
தகவல்களைச் சேகரித்துக் கொடுக்கும்படி
கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. தவிர, எல்லா
தொகுதிகளிலும் அ.தி.மு.க. சார்பில்
யாருக்கு தேர்தல் டிக்கெட் தரலாம் என்று
ஆய்ந்து சொல்லும்படி
உத்தரவிடப்பட்டது.

88 எம்.எல்.ஏ.க்கள்
அ.தி.மு.க.விலிருந்து
வேனிவரத் தயாராக
இருக்கிறார்கள்
என்று கவாயி





சொன்னதிலிருந்து, எம்எல்ஏக்களின் மீது கண்காணிப்பு கடுமைவாதி இருக்கிறது. 'தெய்வ குற்றத்திற்கு ஆளாக வேண்டாம்' என்று சிலர் அன்புடன் கேட்டுக் கொண்டப் பட்டிருக்கிறார்கள்!

ஒரு கூட்டத்தில் தம்மை பிசியரின் செய் தால் அனுதாபிட்டுக்கள் மூலம் ஆட்சியை மீண்டும் பிடிக்கலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தார் ஜெயலலிதா. ஆனால் ராய் விவரம் தெரியாதவரா? அந்த வாய்ப்பை ஜெயக்குக் கொடுப்பாரா? இப் போது ராஜ்யத்தை தேர்தல் முடிந்தபின் ராஜினாமா செய்து விட்டு தேர்தலைச் சந்திக்க ஜெ. விரும்பினாலும், இடைக் காலத்தில் சென்னா ரெட்டி ஏதாவது 'விண்ணாய்' விடுவார் என்று தயங்குகிறா ராம்.

இப்படி ஆட்சி, கட்சி மட்டங்களில் விவகாரங்கள் நடந்து கொண்டிருக்க, அரசி யல் ஆதரவற்றிருக்க மேலும் அதிரடி அதி விப்புகளைக் கைவசம் வைத்திருக்கிறார் ஜெயலலிதா.

ஜாதிச் சங்கங்கள், அரசு ஊழியர் அமைப்புகள் மாநாடுகளைக் கூட்டுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. இதை தீவிரப் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது அரசு ஊழியர் மாநாட்டில் பல புதிய சலுகைகளை ஜெயலலிதா அதிவித்த செய்தி கள் வந்திருக்கலாம்!

ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் இப்படி தேர்த லுக்குத் தயாராகும்போது மக்களும் தேர்த லுக்குத் தயாராகிறார்கள் என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள்.

'நாஜ் ஆண்டுகள் மோசமான ஆட்சி வழங்கி விட்டு தேர்தல் ஆண்டின் போது நிமர் சலுகைகளை அதிவிப்பது தார்மிக நோக்கில் சரியானதா என்பதை மக்கள் சித் தித்துப் பார்க்கும் அளவில் ஜனநாயக உணர்வு பெற்றுள்ளாரெனோ என்பது சத் தேகம். ஆனால் மோசமான ஆட்சியின் கவடுகள் அவர்கள் உள்ளத்தில் ஆழப் பதிந்துதான் இருக்கும். குறிப்பாக 'லஞ்ச ஊழல் என்பது பெரிய நகரங்களில் மேல் மட்ட மக்களிடையே நடக்கும் சர்ச்சையே தவிர சாமானியர்களை பாதிக்கிற விஷய மல்ல' என்ற நிலை மாறி விட்டது. இன்று லஞ்ச ஊழல் மேல்மட்டத்தில் மட்டும் இல்லை; அடிவாரம் வரை பாய்ந்து பரவி யுள்ளது. இதனால் எல்லா மக்களும் துன்பப் பட்டு வருகின்றனர்.

ஆவிரம் கார் பவுனி, ஹெலிகாப்டர் பயணம், உட்கவுட் கலாசாரம் போன்றவை பிரமிப்பை ஏற்படுத்தியது போக இருப்போது அனுப்பப்படும் வெறுப்பையும் உருவாக்க ஆரம்பித்துள்ளன. மற்றும் சட்ட ஒழுங்கு சீர்குலைவு, சிதிலத்துவர்களை அன்னை யோர் போல்டர் பிரச்சனையில் பணத்தால் கொண்டது. போலீஸ் ஸ்டேஷன்களில் தடக்கும் அக்கிரமங்கள்; மேல்மட்ட லஞ்ச ஊழல்கள், தீவிரம் அலமதிப்புகள் போன்ற பலவற்றையும் நிமர் சலுகைகளால் மறக்கடிக்க முடியுமா, அப்படி மக்கள் மறந்து விட எதிர்க்கட்சியினர் அனுமதிப் பாரகளை என்ற கேள்விகள் எழுப்பின்றன.

மக்கள் சித்திக்காமல் இரு விரல் உயர்த டிக் கூட்டி வேண்டுப் போட்ட காலம் மலையேறி விட்டது. சித்திக்காமல் இருக்க முடியாது என்ற அளவுக்கு காரியங்கள் நடந்து விட்டன; பிரசார சாதனங்களும் வளர்ந்து விட்டன. ஆக, ஜெ. ஆட்சியோ அல்லது வேறு ஒரு கட்சி ஆட்சியோ - நலப்பிதா, வெட்டிதோ - அது மக்கள் தாய் களை விரும்பி வரவேற்று ஏற்றுக் கொண்ட தாகத்தான் இருக்க முடியும்.

— பரியன்



"என்ன டாக்டர் இது! ஸ்டெதஸ் கேப்ஸை என் காதல வைக்கிறீங்க!"

"இதுவரை நீங்க எனக்கு ஐந்துறு ரூபாய் ரீஸ் பாக்கி. இப்படி பண்ணது 'திரியாயமா'னு உங்க மனசாட்சியை தீங்களே கேட்டுச் சொல்லுங்க."

— ஜெ. கண்ணன்



ஜோதி

தனம் ஆப் கம்பெனிஸ்

ஜோதி

வழங்கும்

அதிக வட்டி, அகலாசன சொத்துக்களில் முதலீடு, அளக்க முடியாத நம்பிக்கைக்கு ஜோதியில் முதலீடு செய்யுங்கள்

ஜோதி பிராப்பர்டி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் கம்பெனி

ஜோதி டெபாசிட்ஸ் திட்டம்

30%
Per Annum

- குறைந்தபட்சம்
முதலீடு ரூ. 5,000/-
அதற்குமேல்.
- வட்டி :
மாதம்/கால் ஆண்டு/
அரை ஆண்டு

ஜோதி பாண்ட் திட்டம்

முதிர்வு தொகைகள்

தொகை	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்	4 வருடம்	5 வருடம்
10,000	12,650	18,000	20,000	25,650	32,600
15,000	18,975	24,000	30,000	38,475	48,750
20,000	25,300	32,000	40,000	51,300	65,000

- பென்சன்தாரர்கள், விதவைகள் மற்றும் ஊழற்றோர்க்கு
1% ஊக்கத் தொகை வட்டிக்கும் அதன் தொகைக்கும்
- பின் தேதியிட்ட கார்டோலைகள் / வாசண்டுகள்
முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும்.

JOTHI PROPERTY

FINANCE & INVESTMENTS COMPANY

எண் 19, துரைசாமி சாலை, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017. ☎ : 828 2353.

**உங்கள் கார்பி பவுடர்
பட்ஜெட் 1 மட்டும்
கிரீன் கார்டு
செலுத்துகிறது**

மேலும் விபரத்திற்கு 10
நினைத்திருள் முழு விவரம்.
விபரங்கள், ஒரு ரூபாய்
ஸ்டாம்புடன் கூட
விவரங்களைக் கவருடன்
கீழ் கண்ட முகவரிக்கு
விண்ணப்பிக்கவும்.

GREEN CARD
C/O. P. BOX 109,
MADRAS - 600 053

• (பொன்சை நகர மாநிலாத்தகு மி (இலி))

**ஓம் சரவணபவ
பெனிபிட்
பண்டு லிமிடெட்**



பதிவு ஆலயங்கள் : வேங்கோபால் பீக்ஷி,
28, சாஸிப் பதார், சென்னை - 600 001
(பாண்டிட பஸ் ஸ்டாப்) PH.: 565295
புதுவை மன் - 18-27360/04

(மத்திய அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கம்பெனி)

எங்களது டெபாசிட் ரூ. 2 கோடியை
தாண்டியுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன்
தெரிவித்து கொள்கிறோம்

தொகை : P. பாண்டிவேங்கோபால் 2.50
முதன்மை அறங்காவலர், பி. கந்தசேகரன்.
தொகை 600 000.



அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!
கொருகூடும் ஓம் சரவணபவ!

தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு துறைகளில் செயல்பட்டுவரும் நட்டராஜ் ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட், கிராமப்புறங்களில் பல்வேறு துறைகளில் செயல்பட்டுவரும் நட்டராஜ் ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்.

நட்டராஜ் ஃபைனான்ஸ்

தஞ்சாவில் பழிய கிளை : 28 செல்வம் துறை, மெய்க்கல் காலேஜ் ரோடு, தஞ்சாவில் துறை, தஞ்சை - 613 007
V. ரவி B.A., நடராஜ் குருப் கம்பெனிகள் எஸ். நடராஜன்
(கிளை மேலாளர்) (செயல் துறை)

கிளை திறப்பை முன்னிட்டு தஞ்சையிலும், சென்னையிலும் டெபாசிட் துறைகளுக்கு ஒரு
கிராம துறை 250 (22 கார்ட்) வழங்குவது மேலும் தீவிரப்பட்டுள்ளது.

மினிமம் டெபாசிட் ரூ. 10,000 ; காலம் 12 மாதங்கள்

வட்டி 24% P.A. பரிசு 4%+1% பென்ஷனர்

12 மாதங்கள் 24 மாதங்கள் 36 மாதங்கள் 48 மாதங்கள்

• கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற சென்னை, தஞ்சை, கரையார், கிளை 38 மாதங்களுக்கு 12,000 டெபாசிட் செயல்
74-மாதங்களுக்கு 30,000 துறை திட்டம் • கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற சென்னை, தஞ்சை, கரையார், கிளை 38 மாதங்களுக்கு 12,000 டெபாசிட் செயல்

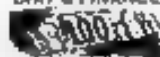


CALL : 4342098, 4840150

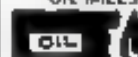
NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT LTD.,
NATARAJ ESTATES-FARM HOUSE PROMOTERS
"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26-Ranganathan St.,
T. Nagar, Madras-600 017. B D KANCHEEPURAM-1.



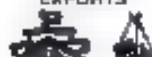
CHIT & FINANCE



OIL MILLS



EXPORTS



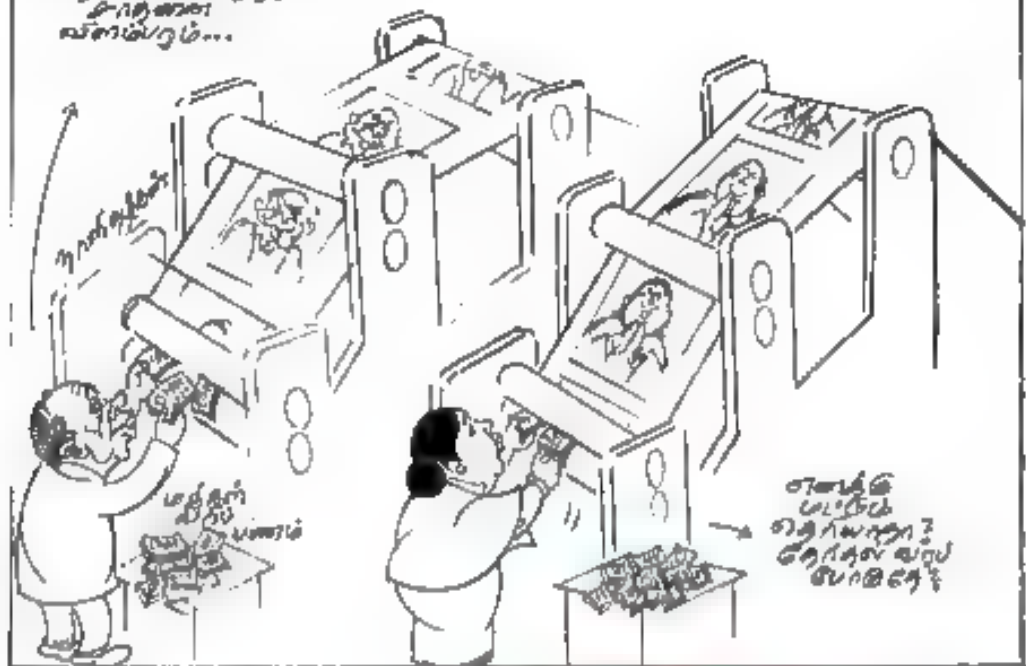
FARM HOUSE



PUBLICATIONS



தேய்திக பணத்தை
தனக்கு சிலந்தி
சொந்தான
வசம்பெறும்...



1995 ஜூலை 23

யு.ஆ.ப. 7

மலர் : 53

இதழ் : 51

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையப் பெற்ற
நாடுகளிலும் மும்பட்டி பாய்வு. - மாரதியன்.



குண்டுமழையில் யாழ்ப்பாணம்!

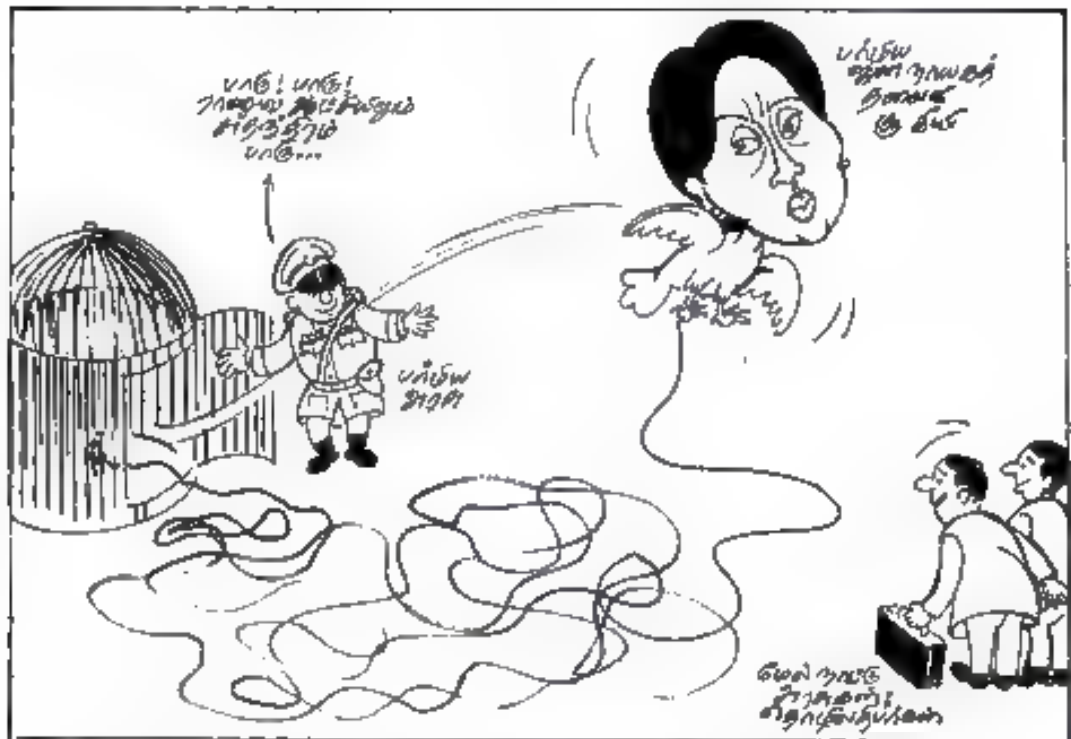
ஈழத்தில் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இலங்கை ராணுவத்துக்கும் இடையே நடந்து கொண்டிருக்கும் யுத்தம் உச்சக்கட்டத்தை நெருங்குகிறது.

யுத்தத்தின் முடிவும், வெற்றி தோல்விகளும் எப்படியிருப்பினும், அதனால் மிக மோசமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் சாமானிய மக்கள்தாம்.

இன்றைய நவீன போர் முறைகள் காரணமாக உலகின் எந்தப் பகுதியில் போர் நடந்தாலும் இதே நிலை உருவாகிறது; போரிடும் ராணுவப் பிரிவுகளைக் காட்டிலும் சாமானியர்கள் அதிக துன்பத்துக்குள்ளாகிறார்கள்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில், தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள் எல்லோரும் ஈழத்தமிழர்கள் அவதிக்குள்ளாவது குறித்து வருத்தமும் இலங்கை அரசின் மீது கண்டனமும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களுக்காக நாமும் வருந்தி அனுதாபப்படுகிறோம்.

ஆனால், இந்த நிலைமைக்கு சந்திரிகா அரசைக் காட்டிலும் விடுதலைப்



புலிகளும் அதன் தலைவர் பிரபாகரனும் தான் அதிகப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டியவர்கள். நமது தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள், அரசியல் காரணங்கள் கருதி இந்த உண்மையைச் சுட்டிக்காட்டாமல் இருக்கிறார்கள்!

இலங்கையில் அமைதியை நிலைநாட்டுவதாகத் தமது தேர்தல் வாக்குறுதியில் குறிப்பிட்ட சந்திரிகா குமாரதுங்கா, அதிபரானதும் அதன்படியே புலிகளைப் பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்தார். யாழ்ப்பாண முற்றுகையைத் தளர்த்தி, அத்தியாவசியப் பொருட்களின் போக்குவரத்துக்கு வழி செய்தார்.

ஆனால் புலிகளோ, பேச்சுவார்த்தை நடந்து கொண்டிருந்தபோதே தங்கள் வழக்கமான பாணியில் செயல்பட்டனர். ரகசியமாகத் தங்களை பலப்படுத்திக் கொண்டு, போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தை மீறி யுத்தத்தில் இறங்கினர். ஏப்ரல்

வீரம் என்பது தாக்குதலும் அழித்தலும்
மட்டுமல்ல, போரையும்
ஆயுதங்களையும் கைவிட்டு,
அமைதியையும் ஜனநாயகத்தையும்
ஏற்பதும் வீரம்தான்.

கிரெடிட் அளவீசில் அன்ட் ரிசர்வ் லிமிடெட் அமைப்பின் மதிப்பீட்டுக் குழு, "CARE A(FD)" மதிப்பீட்டை வழங்கியதைத் தொடர்ந்து, சான்மேக் பிச்சட் டெபாசிட்டுகளுக்கு சாதகமாக மேலும் பல சிறப்புகள் சேர்த்துள்ளன. அசல் மற்றும் வட்டிக்கு பாதுகாப்பு போதிய அளவில் உள்ளது என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே எங்கள் மீது நீங்கள் வைத்துள்ள நம்பிக்கை சரியானதே என்று புரிந்து கொண்டிருப்பீர்களே?



டெபாசிட்டுதாரர்கள் கொண்டுள்ள இந்த முழுமையான நம்பிக்கையின் காரணத்தால்தான் மற்றவர்கள் வியக்கும் வண்ணம் சான்மேக் இந்த அளவுக்கு உயர்த்து பல சாதனைகளையும் படைத்திருக்கிறது.

பொது டெபாசிட்டுகள் ரூ. 25 கோடிக்கு உயர்த்தப்பட்டன ■ நிகர மதிப்பு ரூ. 9.5 கோடியாக உயர்த்துள்ளது. ■ ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ள மொத்த நிதியானது ரூ. 50 கோடியைத் தாண்டியுவிட்டது. ■ EPS இப்போது ரூ.5 (ஆண்டுக்கணிப்பிடுவானது) என்ற அளவில் உள்ளது. ■ கிளைகளின் எண்ணிக்கை 26 ஆக உயர்த்துள்ளது.

இந்த CARE A (FD) மதிப்பீட்டுடன், தன் தகுதிக்கு உரிய மற்றும் ஒர் அங்கீகாரத்தை சான்மேக் பெறுகிறது. அத்துடன் இந்நுடைய டெபாசிட்டுட்டங்கள், சிறந்த பாதுகாப்புக்கான மற்றும் ஒரு முத்திரையைப் பெறுகின்றன.

கிளைகள்: சென்னை: அடிநாடு நகரம் சென்னை 8214454, 8262219. அம்பலா சாலை 8520921. அசோக் நகர் 4824525, 4824624, 4824625, 4824757. டாக்டர் சாதாரிதேவன் சாலை 8258637, 8240051. மதுரை 4992488. முரையாக்கம் 8425036. தி.நகர். 8278515 தாம்பரம் 2368327. கோவம்புத்தூர் 446375. கடலூர் 22728. கும்பகோணம் 24844. மதுரை 23334.

பாதுகாப்புக்கு
மற்றும் ஒரு முத்திரை

சான்மேக்

பெற்றுள்ளது
"CARE A (FD)"
மதிப்பீடு



சான்மேக் டீமோட்டர் : 'ஸ்பான்னன்ஸ் லிமிடெட்'

HIRE PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS
OTCEI • PROPERTY DEVELOPMENT

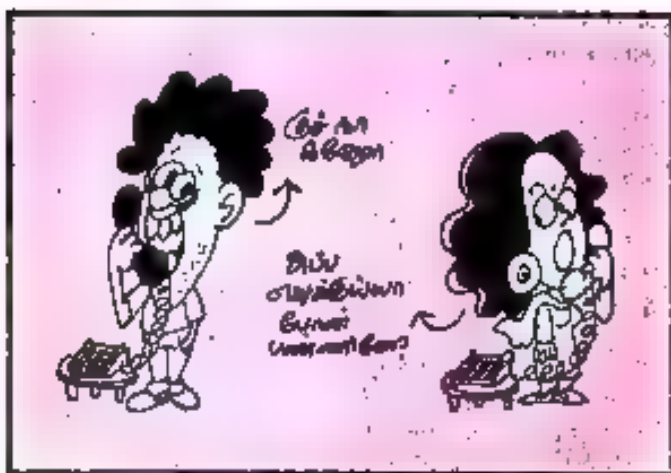
கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: 'JVL' பிளான், 601, அண்ணா சாலை,

தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 018. தொலைபேசி 4349604, 4349808, 4349878. பேக்ம்: 4343308.

பதிவு அலுவலகம்: 14, கே. என். கே. ரோடு, சென்னை 600 006. தொலைபேசி 2820801.

மேல் ④ 448807. நிதிகேள்வோர் ④ 329032. நிதிகாண்டாமைல் ④ 22922, 23333. நிதிகர்
④ 25324. தேவமேல் ④ 22984, மேலுல். பாண்டகமேல் ④ 37779. ஐதாபாத்
④ 397879. கொச்சி ④ 360231. பெங்களூர் ④ 5583656, 5580179. மங்களூர்
④ 26114. திருப்பதி ④ 34376. விசாகப்பட்டினம் ④ 645454. திரு. பெ.கல் ④ 5885462.

அசத்தும்
விஞ்ஞானம்!



ஹலோ! அக்கட யாரு சம்சாரிக்குந்ருது..?

சேலத்துப் புண்ணாக்கு வியாபாரியும் குண்டூர் மினசாய் வியாபாரியும் போலீஸ் பேசுவதாய்க் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். இவர் தமிழில் பேச, அவர் தெலுங்கில் பேச, மிஞ்சுவது குழப்பம்!

ஒரு முனையில் பேசுபவரது பேச்சை, மறுமுனையில் இருப்பவரது மொழிக்கு மாற்றி ஒலிக்கச் செய்தால் பிரச்சனை பாதிக்கும். இதே மொழிபெயர்ப்பு இரு வழிகளிலும் செயல்பட்டால் மீதி பிரச்சனையும் போயே போக!

“கேட்க நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் இது சாத்தியமா?” என்ற கேள்வியை ஐப்பாளியரிடம் கேட்டால், “ஆமாம்” என்று அவர் ஐப்பாளிய மொழியில் சொன்னாலும், அது, தமிழிலேயே உங்கள் எதுகளில் ஒலிக்கும்!

இதற்குண்டான புதிய, புரட்சிகரமான டெக்னாலஜியை ஐப்பாளும் தென்கொரியாவும் உருவாக்கி இருக்கின்றன. கமார் இரண்டாவது கால ஆராய்ச்சியின் கண்டுபிடிப்பு இது.

இதில் மூன்று கட்டங்கள் உள்ளன. முதல் கட்டத்தில், ஒரு முனையில் பேசுபவரது மொழியின் வார்த்தைகளைப் புரிந்து கொள்ளுவது. அதை சங்கேதக் குறிகளாய்

மாற்றுவது. இரண்டாவது கட்டத்தில், சங்கேதக் குறிகள், மறுமுனையில் பேசுபவரது மொழியின் வார்த்தைகளாய் மொழிமாற்றம் செய்வது. இறுதிக் கட்டத்தில், மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்ட வார்த்தைகளை, மறு முனைக்காரருக்குக் கேட்கச் செய்வது. இந்த மூன்று கட்டப் பணிகளும் நடந்து முடிய எடுத்துக் கொள்ளப்படும் நேரம் - ஐஸ்ட் மூன்று விநாடிகள்!

பரீட்சார்த்த முறையில் இந்த வசதி தற்போது ஐப்பாளிய, கொரிய மொழிகளுக்கு கிடையே மட்டுமே செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இரண்டு மொழிகளின் இலக்கனளும் மொழியமைப்பும் ஒன்று போல இருப்பது இங்கே முக்கியமான விஷயம்.

இப்போது அமெரிக்கா, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி ஆகிய நாடுகளிலும் இது போன்ற டெலிபோன் மொழிமாற்ற உபாயம் பற்றிய ஆராய்ச்சி நடைபெறுகிறது.

நம் நாட்டில் இந்திக்கார மத்திய அரசு இதனை நடைமுறைப்படுத்தினால் நம் டெலிபோன்களும் ஜூனூன தமிழைப் பிடிவாதமாய்ப் பேச ஆரம்பித்து விடுமோ!

— எஸ். சந்திரமௌலி
நன்றி : பிசினஸ் லைன்

[illegible]

ஆழார் பாய்

பாய் என்றதும் பத்தமடைதான் திளைவுக்கு வரும். ஆனால், அதற்கு ஈடாக, மிகக் குறைந்த எரிவாயிலேயே, திருச்சிக்கு அருகே உள்ள 'ஆழார்' கிராமத்தில் தரமான பாய்கள் திஸ்ட்கின்றன. இங்கே மக்களுக்குத் தொழிலே பாய் பிண்ணுவதுதான்!

— ஆர். சங்கரநாராயணன், குண்டலிம்.

1132

சா தாரமாக இரட்டைவராகன் என்றால் நடை, உடை, கூடல் வாது. முகம் எல்லாம் ஒரே மாதிரி இருப்பது இயற்கைதான். ஆனால் பள்ளிக் கல்வாம் மார்க் கூட ஒரே மாதிரி இருந்தால் ஆர்க்கர்வம்மாநோ? திருச்சி சென்ட்ரல் ஜோசப் பென்சனல் மேஜிஸைப் பள்ளி மாணவிகள் கமித்ரா, கமித்ரா இருவரும் இவ்வருட +3 பரீட்சையில் எடுத்துள்ள மார்க்குகள் 1132!

குருகு

ஸ்ரீ ரங்கம் தொகுதி எம்.எல்.ஏவும் வேளாண்மைத் துறை அமைச்சருமான கு.ப. கிருஷ்ணன் தமது கார் எண் TM 45 J 5555 என்பதை, "டி.என்.45 ஜே. குருகு" என்று செத்தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளார்!

பயணம்

திருச்சி தெப்பக்குளம் அருகில் நெரிசல் மிகுந்த காலையில் உள்ள ஒரு காவல் துறை அறிவிப்பு வித்தியாசமாக உள்ளது.

"பயணிகள் தூங்கினால் கொடுக்கப் பயணம். டிஸர்வர் தூங்கினால் இறுதிப் பயணம்!"

— வெங்கடேஸ்வரன், வானாடி.

"**வேண்டாம், வேண்டாம்!** மறக்காம இருக்க கொஞ்ச நேரம் வேடிக்கை பார்த்துட்டுப் போகிறேன்!"

- இள. நிதீப், திருச்சி - 14.



அமுத பிள்ளை, கிரிக்குமாம்
அமர்ந்து கோகுலம் படிக்குமாம்!

கோகுலம்

ஆகஸ்ட் இதழில்....

- எறும்பு தின்னிக்கு எத்தனை பற்கள்?



- தூக்கம்



- புவனா தேடிய புதையல்

— மதிஞ்சீரின் விருவிருப்பான புதிய தொடர் கதை ஆரம்பம்

- + போட்டி, கதைகள் எல்லாம்!

ஐந்தே ரூபாய்க்கு, 96 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே கோகுலம் வாங்கிடுவீர்!
பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக் கண்டிடுவீர்!

சொர்ணவடகமியின் விடு. தூதர்மோவியில் ஒரு சத்திய இருந்தது. வாடகை வீடு. வெறும் ஒட்டு வீடு. மயூத பெய்தால் ஒழுகும். வெயில் காலத்தில் வீட்டிற்குள் தவிர்த்து. தண்ணீருக்கு வெகுதூரம் போக வேண்டும்.

பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் வரை அந்த வீட்டின் குறைபாடுகள் எதுவும் அவன் மனத்தில் எதக்கவியலவை பிளவீடு எழுதி. சம்பாதிப்பது பற்றிப் பேசக் வந்த போது, பீரா வகுப்பாணம் ஒப்பீட்டுப் பார்த்தபோது வாழ்க்கையின் வசதிகளை தெரிந்தது. கடல் படித்த தொழிலின் வீட்டிற்குப் போவபோது, அவனுக்கென ஒரு தனிப்பள்ளம் அந்நிய கடத்தியும் சென்றதும் பூப்போட்டுப் படுக்கை விரிப்பும் அளவெல்லாம் வீட்டில் ஒரு சின்ன முனைய கடல் கடல் ராகவடிவம் நின்றுமே ஆச்சரியமாய் இருந்தன வெளியே வெளியே கடல்பிரிந்துகொண்டிருந்தபோது, அளவெல்லாம் குயிர, முகத்தைத் தாக்கியது.

சொர்ணவடகமி ஒரு இனகம்போடு குறைந்த போனார். இரவு தூக்கமே வரவில்லை உள்ளம் புறமும் வெக்கை அதிகமாக இருந்தது. தன் வீட்டின் வறுமை ஒய்வொன்றாய்ப் புலப் பட ஆரம்பித்தது.

"உலகத்தில் நல்ல விஷயங்கள் தனக்கேனே நிறுக்கப்பட்டன." என்கிற போயி எழுந்தது. தன்னால் வீட்டு ஏழமை யானவர்கள் மீது பார்க்கல போகா

கருக்குவதற்குண்டான சிநிய தொழிற்சாலைமேல் மிக அழகான சமையலறையும் பன்னத் தாக்கைப் பார்த்த சிநியன்டு பெருகும் புகவதிலின் பீரோ விலிருந்த புடைவை அடுக்கு களும் அவனைக் கிறங்கடித்தன.

"இந்த எஸ்டேட் எனக்குச் சொத்துமாயிட்டா..." ஒரு குழந்தைத்தன்மையான ஆளின் கண்ணுக்குள் ஓடினது.

"புகவதி அக்காவுக்கு இந்த எஸ்டேட் சொத்தம்மீனா... எனக்கும் சொத்தும்தான்"

"ஆனா, இது எங்க எஸ்டேட்டு வாரிட்டா... சொல்றது...? புகவதி அக்கா கிட்டேயே சொல்லு முடிசுமீனா...? வேற வாரிட்டா வரவதுதான் சொல்லுறது."

"எங்களுக்கு தாய்பது ரக கா ஏலக்கா எஸ்டேட்.

என்னையுமே நீயல்லவோ

மல், எப் போதும் பணக்காரர் களையே பார்க்கும் பார்வை மாறிற்று. பணம் இருப்பவர களிபம் தட்டிய, பேச்சிய சிரிப் பில் ஒரு மாற்றம் ஏற்படுவதை அவன் கவனிக்கத் தொடங்கினான். மிக மிக அதிகமான பணம் இருப்பவர்களிடம், அடக்கம் போதும் ஒரு அலட்டல் இருப் பதைக் கவனித்தான் அதிகமான பணமும் அடக்கமான அலட்ட லும் தனக்கும் வர வேண்டுமென விரும்பினான்.

ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு விளைதழன்றப்பட்ட அந்த ஆளின் சிநிய கண்கள் அவனுள் வளர்ந் திருந்தது இந்த ஏலக்கா எஸ்டேட்டும் குறுகுறுவென்ற மலையச் சாரலும் வெள்ளை வெளேர என் திருந்த பங்களிவுமே ஏலக்காளை

பாலகுமாரன்

இருக்கு." பெரிய ஒட்டக் கருகே இருந்த குத்துக்கல் விடம் சொன்னான் தனக்குள் "மகரிடம்" வந்த சிநியன்டு "மகரிடம்" வந்தது. அவர் களிடம் அலட்டிக் கொண்டான்.

சட்டென்று ஒரு



இரவுத் தூக்கத்தில் புரண்டு படுக்கும் போது, ஒரு கேள்வி எழுந்தது.

"இந்த எஸ்டேட்டு பகவதி அக்காதா... கதிரேசன்தா?"

'பக்கத்துல இருக்குற ஏலக்கா எஸ்டேட் லாங்கனுமூறு கதிரேசன் கொல்விசை. அத லீடக் காப்பி எஸ்டேட் ஷாங்கலாமூறு பகவதி அக்கா சொள்ளாங்க. இரவ்வை... புழை வரங்க னுமூறு கதிரேசன் பேசின. அப்ப மனைவரி யோலே இருந்துடநீலாறு அக்கா பீட்டடாங்க. என்ன அரித்தம் இதுகா... இந்தப் பேசை வாந்து இது யார கொதுஞ்று தெரிவல்லியே!'

"இரண்டு போக்தம் சமயமது இருந்தமோ?"

"அக்காதா இருந்தா நய்வது. அக்கா செந்த பிறகு இந்த எஸ்டேட் எனக்குதான் வரும். அக்காக்குதான் கொழந்த இல்லியே."

"சமே... அக்கா சாவறதப் பத்தி யோசிக் கறேவ பாரு... மடச்சி..."

"மனுஷாள்ளா சாவு வரத்தானே செய் யும்?"

"இது கதிரேசன்தா இருந்தா..."

"அப்ப சொத்து யாருக்குப் போகும்?"

"அவம் பச்சக்குக்கு..."

சொல்லா... அவியின் புத்தி இருமென்று





“இளைப்பிசியாக காலஸ்களுக்கு சொன்னாலே போவாம்பா.”

- சிவசா

மெனமாவீற்று. அக்கா செத்து. சொத்து வசூலாவது விட்ட. கிறிஸ்தவர்களுக்கு உறவாணாவை சொத்து இன்றும் சட்டமாய் வசூலாகவா? “என்ன உறவு?”

“குழந்தை பெற்றதை தகுந்த உறவு. அதாவது மனைவி.” மனைவிகளுள் கிறிஸ்தவர்களுக்கு மனைவி யானான். அந்தக் காலகாலமோடு துலகிப் போனான்.

கிறிஸ்தவியில் கிறிஸ்தவனைப் பார்த்துப் போதெல்லாம், இராவியைப் போலித்த விதமாக நினைவுக்கு வந்தன. சிறிப்பைப் கொடுத்தன. அதே நேரம், கிறிஸ்தவன் பிணைப்பை மிகவும் அகலவதற்காக கட்டிக் கொடுக்கக் கூடாது என்பதிலும் கவனம் காட்டினான். அவன் அன்றாடம் துலகித்துப் பழைய துணிகளை தேடிக்கொள்ளலையில் கொண்டு வந்து போட்டான். ஒவ்வொரு வேலையிலும் துணை வாரி கவிக்கிறார்கள் என்பதைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

துணிகளை வாரிப்போகும் போது, கிறிஸ்தவன் விழித்துக் கொண்டான்.

“தீ எங்கு என் துணியை வாரிட்டுப் போது...”

“பகலி அக்கா கொல்லிகை.”

“என்ன கொல்லிகை?”

“போய் துணி எடுத்துது வர். தோசைப் போட்டுருவாம்பா.”

“வாணாம். நானே தோசைக்கிறேன்.”

“நாப்பது ஏக்கர் ஏக்கர் எங்கே, ஓசார். தன் துணியைத்தானே தோசை துலகிக்குவாது.”

அவன் வாரிக் கொண்டு கொல்லையையும் போனான்.

அவன் தடுப்பது, வேண்டாமா என்று குழம்பினான். ஆனால் இதைப்பெய்க்காமல் வேறு வாராவது கவனித்துக் கொண்டால் தவறு என்றுதான் தோன்றியது காப்பியம் மிகவும் சாப்பிட்டுவிட்டு, எதிர்ப்பாக்கம் உண்டாகட்டையும் துலகித்தான். பரித்த ஏவத்தை முடித்துக் கொண்டு, இருபது பெண்ணை காவில் நகரத் தூக்குடன் எடை மிஷினுக்கு அருகே தின்றுகொண்டான். அவரால் பரித்த காவ்கள், எடை போட்டு பிரித்துக் கொண்ப பட்டன். பண்பண்பாய், தடிப்பண்பாய், உண்டை நீர்சலையோடு இருத்த காவ்கள், கருக்காய் உண்டை. உண்டை வெண்ணையால் இருக்கிற

விதைகள், கருப்பாது.

அவன் வேட்டையை மடித்துக் கொண்டு கட்டடத்துள் துலகித்தான். உலகக்களம் போலப் பெரிய அடுப்பு, கட்டடத்தின் ஓரம் எரித்து கொண்டிருக்க, அங்கிருந்து ஓடி அகல அனுமினிக் நூலாய், அன்ற தெருள் ஓடிற்று இடமும் வலதுமாய் ஒரு ஆள் படுத்தத் தூங்குமளவுக்கு அன்ற முழுக்க மர செவிய் ஓடிவது தெருப்பின் வெண்ணை அனுமினிக் நூலாய் வழியாகப் போய், அன்ற முழு வதும் தலவ குடு இருந்தது. தட்டுத் தட்டாய் ஏலக்காய்கள் பரப்பி விடப்பட்டிருந்தன. இருபது மணி நேரமாய் உண்டை இருத்த ஏலக்காய் முற்றிலும் கருகி இருத்தது பன்னிரண்டு மணி நேரமாய் வெப்ப அன்றக்குக்கிருத்த ஏலக்காய் பாதி கருகியிருந்தது. அன்று காலையில் பரித்து வந்த ஏலக்காயையும் பரப்பி, உண்டை டிரேயில் கொண்டு வந்து வைத்தார்கள். இருபது மணி நேரக் காலைய அப்படியே எடுத்து வந்து, மெல்லிய கம்பி வலையில் போட்டுத் தேய்த்தார்கள்.

காலியிருத்த தூசெல்லாம் போய், ஏலக்காய் பவிச்செய்திருந்தது. அந்த ஏலக்காய் உண்டை சலகைட மூலமாய்த் தரம் பிரித்தார்கள் பொடிக்க, சிறுசு, துறித்தாய், உயர்தரம் என்று பாலியின் கையால் போட்டார்கள். பூசியும் காற்றும் புகாத தேக்குமரப் பெட்டியில் அடுக்கி வைத்துக் கொண்டார்கள்.

விதாய்கமதான் நானு பக்கமும் ஓடிக்கொண்டிருத்தான். கட்டடத்திற்கு வெளியே ஓடிப் போய், அடுப்புக்கு கட்டை உடைத்துப் போட்டான். தண்ணீர் எழுந்ததும், அன்றக்குள் துலகித்து காவகளைப் பரப்பத் தொடங்கினான். முற்றிலும் கருகிய காவகளை வெளியே கொண்டு வந்து தேய்க்கத் துவங்கினான்.

மிகக் கரியாய்ப் பார்த்து காவை எடுத்து விட்ட வேண்டும். கூட அன்ற மணி நேரம் வெப்ப அன்றக்குள் கிடத்தால் காய் கருகிப் போய்விடும் முன்னதாகவே எடுத்து விட்டால் பச்சைத் தண்ணீர் குறைவாகப் போகும். கம்பி வலையில் தேய்க்கிற போதும், ஒரு பக்குவம் வேண்டும்.

மிகவும் அழுத்தினால் காய், தோலுரித்து, வசனையான விதைகள் தளரவில் விழுந்து விடும் காய் கருவாய் போது மஞ்சளாகி விடக் கூடாது ரொம்பவும் பச்சை திரும்பக் கூடாது. காய் அடிப்பட்டிருக்கக் கூடாது. ஏலக்காய் ஒரு மாதிரியான காய், பழுப்பு நிறத்தில் விதைகள். ஒரு காவைப் பிதுக்கினால் நுன்று பக்கத்து விதைகள் தென்பட வேண்டும். ஒரு பக்கத்துக்கு ஏழு எட்டு விதைகள் இருப்பது தலம் இதுவே முதல் தரம். இவை போக வேண்டியது திரோப்பா அல்லது அரபு தேசம். இந்த முறை முதல்தரக் காய்கள் அதிகம் இருக்கவேண்டுமென்று பகலி சொன்னான்.

விதாய்கம் டிரேயைத் தலையில் வைத்துக்

திருமுருகா பைனான்ஸ்-ரியல் எஸ்டேட் மற்றும் தொகுப்பு நிறுவனங்கள்

73, ஏம்பலாநகர் தெரு, வி.கே.கே. புரேட் சென்ட்ர். (2 வது மாட) தி.நகர்,
சென்னை - 17, தொலைபேசி: 4347833/6260079



பொருள்வசூத்து ஆண்டு வட்டி **30%** குறைந்தபட்ச பொருள் ரூ.5000/-

36 மாதங்களில் பொருள் திரும்பியாகிறது. குறைந்தபட்ச பொருள் ரூ.1000/-

உடனடி அன்பளிப்பு; வெள்ளிக்குத்து விளக்கு, எலம்சில்வர் தாம்பூவத் தட்டு
ஒவ்வொரு ரூ.1000/- பொருள்செலுக்கும் ஒரு மிகக் கூப்பன் வழங்கப்படும்.

24-3-96 அன்று மிகக் கூப்பன்களுக்கு குறுக்கல் நடத்தி கீழ்க்கண்ட மிகக் கூப்பன் வழங்கப்படும்.

முதல் மிக ஒரு மாதாதி கள்

- 2-வது மிக வஜ்ஜிரவேல் தகரில் ஒரு வீட்டு மனை
- 3-வது மிக ஒரு கைனெட்டிக் ஹோண்டா ஸ்கூட்டர்
- 4-வது மிக ஒரு கலர் டி.வி.
- 5-வது மிக ஒரு பிரிட்ஜ்
- 6-வது மிக ஒரு மிக்சி
- 7-வது மிக ஒரு ஸ்போன்டல் லைக்கிள்
- 8-வது மிக ஒரு பிரஷர் குக்கர்
- 9-வது மிக ஒரு சீவிங் பேன் (மின் விசிறி)
- 10-வது மிக ஒரு வாட்டர் பீல்பர்.

முதல் மிக



திருவன்குறை அடுத்த உடம்பத்தூரில் இரவியே நிலை மிகப்பாருகையென்கி அமைந்துள்ள வஜ்ஜிரவேல் தகரில்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட வீட்டுமனைகளும், விநியோகிக்கப்படும் திருமுருகா அடுத்த சென்னை கல்கிபுரேஷன் மனைகளுக்கும் **திருமுருகா**
தகரில் வீட்டுமனைகள் விநியோகமாகும் **செவ்வாய் விடுமுறை** **KAS INDIA**



"முதலவரும் உலாவரும் ஒத்துமையா இருக்கிற மாதிரி படம் எடுத்திய்யவே என்ன ஆச்சு?"

"பழைய படம்னு நினைச்சுக்கிட்டு வரும் திரைபேட்டர் பக்கமே வரலே!"

- எம். எம். பூங்குளி

கொண்டு ஓடினான்.

"வாங்கு" என்று வரவேற்றான்.

"கதவு மூடிடுங்க. குளிர்காத்து உன்ன வந்தா குடு கொண்டுடுமே"

கதவு மூடிய மூன்றாவது நிமிடம் உள்ளே விபாத்து ஊற்றியது. மூச்சு நின்றுடைய ஏவக் கால் நெடி அடித்தது. மிக நுண்ணிய துக்கை வெளிச்சத்தினூடே பறந்து கொண்டிருந்தன. கதிரேசனுக்கு அதிக நேரம் அங்கு இருக்க முடியாது என்று தோன்றியது. ஆனால் தடக கென்று வெளியே ஓடி வந்துவிட்டால் கேலியாகும்.

"மொதலாவலி அடுப்புக்கிட்டயே ஊர் டாட் போகறாங்க" என்ற கேலி வரும் அநேகநேரம் அன்றையின் சூடு திக்குமுக்காட வைத்தது.

விநாயகம் வேகமாய்க் கால்களை கம்பி லாஸலிய தேய்த்து கதறப்படுகிறான். தூக் கிளம்பினான். கதிரேசன் ஆதேழு முறை தம்புமலையைப் பார்த்துச் சொத்தான். பதில் கால்களைத் தட்டிப் பரப்பினான்.

"இப்பக்கயே இருங்க நூ... அடுப்பு கென் திட்டு வந்துரேன்."

கதவு திறந்து, வெளியே போய், சதவு சாத்தினான். அந்தச் சதவு திறந்து கொண்டா மல் இருப்பதற்காக வெளிப்பக்கம் தாழிட்டான்.

"படவாட வேணும்னே பண்டிய பரா. வெளியப் போய் தெருப்புக் கிளறப் போறான். உள்ள அவல் கக்கப் போவது. சதவத் தெற. கதவத் தெறனு தான் கத்தணும்னு எதிர்பாரக் கறான்."

மரத்துண்டுடன் வெட்டுகிற சதவும் கேட்டது. இரும்புக் கழியால் அடுப்பைக் கிளறகிற ஓசை கேட்டது உச்சத்தலையிலிருந்து பாதிம வரை. உடம்பு முழுதும் வெர்வை பொங்கி வழித்தது. நாக்கு வரண்டது. துணை கலாசெத்து மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டது கண்கள் இருண்டன. காதோரம் சிவந்து ரோமம் கருகியது. அவரைகளுள் வெப்பத்தைத் தகை வைப்பதற் காகக் காற்று போக வழியே இலவாமல் இருத் தது.

கதிரேசன் கலையைப்பட்டான். பீரூறு வழி ரியைவை உஷ்ணம் தாங்க முடியவில்லை. வாய்

விட்டுக் கம்பிட்டு விடலாமா? போசெத்தான். தயங்கினான்.

"உங்களுக்கு ஏன் தயிர் பெயிரிங்கு? உங்களுக்கு எதுக்கு அடுக்கண வேண? நான் பாத்துக்க மாட்டேனா..." ஒரு மாதிரி பேசக் வரும் தானை மறுடி. இத்தக் கட்டத்திற்குள் துண்டித்தாடி, "மொதலாவ வெளியப் போங்க" என்று செல்லமாய் அட்டட்டல் வரும் அவன் சொத்து இடமே அவனுக்கு அத்தியமாகும்.

தீ இல்லாது போனாலும் தான் வேறு ஆள் வைத்து, தின்று பெயிரிப் வேணை செய்வேன் என்று காட்ட வேண்டும். அப்படிக்க காட்டுவதற்கு இந்த வெப்ப அனையைப் பொறுத்துக் கொண்ட வேண்டும். ஆனால் இந்த வெப்பத்தை இன்னும் அவர் நிமிடம்தான் தாங்கலாம்.

அவன் கதவுகளுக்கே போன நேரம், தடா வென்று தாழ்ப்பான் விளக்கி கதவு திறந்தது. சொர்ணலட்சுமி கதவு திறந்தாள். கதிரேசன் வெளியே ஓடிவந்து, குளிர்காற்று வாய்க் கான். வெப்பத்திலிருந்து குளிருக்கு உடனே மாறிப்பது வேதனையாய் இருந்தது. கருணமூலன் இருமையும் வேகான மயக்கமும் ஏற்பட்டன.

"ஏன் உங்களை உன்ன வங்க தாழ்ப்பான் போட்டுருங்கு"

"தாத்தான் போடக் கொன்னேன்."

"எதுக்கு?"

"என்னால் உன்ன இருக்க முடியுமானு ஸ்கத்ததுக்கு."

"முடியவை போவருங்கே"

"ஆமாம் முடியல. ஆனா வெளிய சொல் வாடு"

"ஏன்?"

"எனக்கு முடியவைலன்னு விநாயகத்துக்குத் தெரிந்தா எனக்காரமாய் போயிரும். முதலாவிய மொத்தலாமுனு தோணும்."

"தீக்கதான் என்டேட்டுக்கு மொதலாவியா? அக்கா இல்லியா?"

"இது என்னுது. என் நிலம். இந்த நாப்பத வண்பதா மாத்தத்தான் இங்க வந்துருக்கேன்" தன்னாய் இழுத்துக் குளிர்காற்றை கவாசித்தான்.

"எட்டிப் பாகு விநாயகம் வர்றானா?"

"ஆமாம்"

"தான் உள்ளப் போறேன். கதவத் தாழ்ப்பான் போட்டுரு தான் உள்ளருக்குறது தெரியாத மாதிரி, யார்னா உள்ளருக்கீய்களானு கம்பிடு. என்னத் தேடி வந்ததா சொல்லு."

அவன் தடக்கென்று உள்ளே நுழைந்து கொண்டான். அவன் சப்தம் வராமல் தாழிட்டான்.

"விநாயகம். மொதலாவியப் பாத்தியா?" என்று வெகுளியாய்க் கேட்டான்.

அவன் உதயிவ விதம், உள்ளேயிருந்த கதிரேசனுக்கு மிகவும் பீரூறித்தது.

(தொடரும்)

ஆய்ஸ் விட பத்து நிமிஷமிருக்கும் அக்கஷனாகச் செக்ஷன் பாஸமணி கூப்பிட்டாள்.

"காயத்ரி.. ரகோத்தமன் வந்திருக்காரா."

ரகுலா- எதற்கு? இன்னும் நிச்சயதார்த்தத் துக்கு தூஸே நான் இருக்கும் நினைவில்.. ஏதும் தகராறு செய்வாளா? உடல் ஒருமுறை நடுங்கியது.

"ஏதும் சொன்னாரா பாலா?"

"உன்னைப் பார்க்கணுமாம்."

எழுத்து வெளியே வந்தான். காரிடரில்

சலவா

இவ ஆச்சர்யமில்லை. அந்த ஒட்டுநிலையத்தான் அவள் பிசுந்து பிரித்த போது

பாதிப்பு இருந்தது

இருந்த பெரு

கிள் ரகோத்தமன் உட்காரத் திருந்தது தூரத்திலிருந்தே தெரிந்தது. பவியு ருநிதிரியொரு முகம். அவன் பெண் பார்க்க வரும்போது அந்த முகம்தான் மனசில் படர்ந்தது. அவன் மனம் அவ்வளவு பவியில் கிள்ளை என்று கல்யாணம்மன் தூலாம் நாளே புரிந்து போய்து. மீட்டி. பிறந்த பிறகு சிளவன் விஷயங்களுக்கெல்லாம் சச்சரவு முளைத்தது. சிளவன் விஷயத்துக்கும்... அவன் ஷாட்டில் பட்டை பிசுந்து போனதற்கும்..

"என்னடி. பன்றே ஷாட்டில் பட்டை பிசுந் திருக்கு பாத்தியா?"

அவன் ரூசைஸ் ஓங்கிள் விதம் இவனை யும் ஓங்கி வைத்தது.

"ஏன் ஒருதான் தக்க போட்டுக்கிட்டா தான் என்ன? ஒழிஞ்சா போவியும்?"

"ஆமா. ஒழிஞ்சிகும் உளசோட எவ்வாற ஒழிஞ்சியு."

சட்டையைத் தூக்கி எறிந்தான். மிட்டி கலங்கலாப்பா பார்த்தது. அவனைப் புறப்பட வைத்து. கரெளில் விட வேண்டும். விரும் போது சுழந்தைக் கூட்டிக் கொண்டு "ய்யா..." எனபாள். கண்ணில் நீர் நிறைந்திருக்கும். அந்தக்கணம், அந்த வேளையை விட்டு விட வாமா என்று தோன்றும். ரகோத்தமன் விட மாட்டான். உயிரே போனாலும் அவனுக்கு முதல் தேதி சம்பளம் முக்கியம்.

இத்தனைக்கும் மேல் ரகோத்தமனிடம் சில தலை விஷயங்களும் இருந்தன. பெண் குழந்தை என்றவுடனே முகம் தூக்கும் மனுஷரிடையே பெண் சிக வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்ளும் மனநிலை.

மீட்டி பிறந்ததும் ஒரு மாசம் வீல் போட்டு ஊருக்கு வந்தான். வாரி வாரி விளையாட்டுப் பொழுதுகள் வாங்கினான்.

"என்ன சிதனமே சேத்துருவே போல?"

ரகுலின் அம்மா கிண்டலடிப்பாள்.

"சேநா என்ன? என் பிள்ளைம்மா."

மீட்டி யும் அவனிடம் ஒட்டிக் கொண்ட

ரகோத்தமனிடமிருந்து ஒரு வருடம் பிரித்திருந்ததால் விலாகாதது கிடைக்கும் என்றவுடன் காயத்ரி அம்மா வீட்டுக்கு வந்தாள் தாய்பாத்தியிருந்து இளமும் சென்னைக்குப் போனான் மெளண்ட்ரோடில் ராப்டிக். பெண்ணு முடிந்து வீடு வர ஏழுநாள், எட்டாம் விரிதான்

"மீட்டி. சாப்பிடவே இல்ல காயத்ரி."

உதசாகமத்து மூலையில் ஒன்றுடையிருப் பாள். காயத்ரி பக்கத்தில் போய் தாளையில் னை வைத்தது. சுருண்டு கொள்வாள்.

"ஏண்டா சப்பா வை?"

"அப்பா வேறுமமா."

"எருவார். சாப்பிடு, வருவார்."

"பெர்வ. நீ இனிமே அப்பாட்ட கூட்டிட்டுப் போக மாட்டே. நீ பிரிஞ்சிட்டே."

"அதுக்காக சாப்பிடாமியேயே இருக்கப் போறியா?"

"மிகக்கலை."

மீட்டியை தூங்க வைத்தபின் அப்பா அறைக்கு வந்தார்.

"காயத்ரி... சொல்றேன்னு தப்பா நினைக்காதே மீட்டி ரதவைத் தேடுறாம்மா."

"தெரியுதுப்பா. அவளை தவிர வச்சிருப் பாரில்லவா?"

"அவளுக்காகவாயது நீ உன் முடிவை மாத்திக்கலாம் இல்லியா?"

"இளமும் சண்டை."

"காபம்"

தமயந்தி

சச்சரவு... இப்படியொரு சூழலில் அவ வாழ்வதை விட சாப்பாத வாழ்ந்து தவ் லதுப்பா."

"உன் இஷ்டம் காய்த்ரி."

"உங்களுக்குப் புரியவை பாப்பா?"

அப்பாவுக்குத் தெரியும். தஞ்சியில் வீட்டை விட்டு சொப்பத்தில் ரகோத்தமன் தள்ளினது. பெரியவர்கள் பேசியும் அவன் மசிய வில்லாஸ். காய்த்ரிஸை மன னிப்பு கேட்கச் சொன னான். காய்த்ரி பிடிவாத மாய் மறுத்து, லாயர் நோட் டஸ் அனுப்பினான். அதற் கப்பறம் பதினாறு அலன் நோட்டகல் அனுப்ப சொர்ட் லாசலில் பிரித்தார்கள்.

அதற்குப் பிறகு அவ னைப் பார்க்கவில்லை. பார்க்கும் சத்தர்ப்பத்தை தத்து விடாதே என்று தின மும் வேண்டினான். மிட டிக்கு மட்டும் தகப்பலின் உறவு அழுத்தினது தவ்வை மாகத் தெரிந்தது.

"ம்மா... பராக்ரஸ் லார டுஸ் எல்லாருக்கும் அப்பா னையெழுத்து போடுறாய்யா."

"ம்..."

"வாட்டஸ் டபர் ஷாதுங் லீரா மில் என்ன சொல்கிறது" அம்மா மெனமமாக அழுவான். அப்பா போகித் தார்.

"காய்த்ரி... நீ ஏதாவது சொல்லுறும். உனக்கும் எங்க காலத்துக்கப்பறம் ஒரு துணை வேணும். கடைசி காலத்துல ஒரு தலைவலிணா ண்டுயம் வாங்குவாவது ஆன் வேணும். எல்லாத்துக்கும் மேலா, மிட்டிக்கு ஒரு தகப்பன்..."

"என்ன சொல்கிற கப்பா?"

"மேட்டரிமோன்யுல்வ கொடுக்கட்டா"

"உங்க இஷ்டம்"

எழுதிப் போட்டார்.

பதினாறு ஏழு வரணை வந்தன. 'எனக்கு இரண்டு சூழ்நடை கள். வயது நூற்பத்தியோன்று. ஐந்தெஞ்சில் பார்மசிட் வேலை...' என்று வந்த ஐந்தாம் அப்பாவைக் கவர்த்தது.

"என்னம்மா சொல்கிறே?"

"சூழ்நயா இருக்குப்பா."

"நீர்மாவின்சப் பிறகு சூழ்நயக் கூடாது காய்த்ரி."

"உங்க இஷ்டம்ப்பா."

"போட்டோ பார்க்கவில்லை. பாரானால் என்ன? மிட டிக்கு ஓர் அப்பா. அவ்வளவுதான். அவ்வளவுதானா? உனக்கு பூருஷினியைவலா? ரகோத் மனக் தடுங்கிறது. மிட்டிஸையும் தன் பிள்ளை போல் உறவாடுவானா? ரகோத்தமன் மாதிரி... என்ன திணைப்பு இது? வேண்டாம் என்று விலகி வந்த லைவப் போல இவனும் இருக்க வேண்டும் என்று திணைப் பதில என்ன திணை?"

"நீ பேசுணுமா காய்த்ரி?"

"வேண்டிய்யா."

"பேசிக்கலையென்னு வந்துதப்படக் கூடாதுமமா பிறகு?"

பெரிசா... என்ன பேசு. "மிட்டிஸை உன் சூழ்நதையைப் போல் பார்க்குது கொல்லாயர்?"

அவன் திசையம் கரி என்று தான் தலைவாட்டுவான். நீ ான சூழ்நதையுக்கு தலம் தாயால் இருப்பாயர் என்று கேட் டான். கரி என்று தலைவாட்ட வேண்டும் என்ன தலைவாட்ட டினாலும் கலையாணத்துக்குப் பிறகே விசுவரூபம் தெரியும்.

"அடுத்த வேண்டி வரறாங்கனாம். சிணைதா நமக்குள் பிளவே திசையம் பண்ணிக்க."

அம்மா ஆய்ஸ் வீட்டுப் போனதும் சொன்னாள்.

"மிட்டிவிட்ட சொல்லிட்டியா?"

"கொல்லுணும் நானாகவுன்ன கொல்லிற்றேன். சந்தோ ஷப்படுவான்."

படுவான்? தெரியவில்லை ஏன் எனக்கே எந்த உணர்ச்சி யும் இல்லையிவ்

இந்த பட்டப்பகுத்து ரகோத்தமன் ஏன் வர வேண்டும்? "ததலாக."

எப்படிக்க. எப்படிக்கலிங்க?"

ரகோத்தமன் வார்த்தைகளைத் தேடித் திணறினான். இவ னும் அந்தப் பணிக்கு முகம் அப்படியே இருந்தது ஆச்சரிய மாய இருந்தது அவனுக்கென்ன? என்னைய் போல இன் னொருத்தியை கலையாணம் பண்ணிவிரிப்பான். ஏதாவது சொத்தில் பிரசனை இருக்கும். கைவேழுத்து ஏதாவது தேவையாவிருக்கும் வந்திருப்பான்.

"மிட்டி எப்படிக்கலா?"

உணனை அதிகம் தேடுகிறாள் என்று சொன்னால் எனக்குத் தெரியலி.

"தலவாருக்கா."

"பாண்டா செண்டா படிக்கிறா?"

"பாண்ட என்ன விஷயம்?"

அப்படி படாரென்று கேட்டிருக்கக் கூடாதோ என்று தோன்றிற்று வேறு வழிசெல்லை அவன் பேசுவதைப் பார்த் தால் பாய வந்திருப்பது போல தெரியவில்லை.

"வந்து எப்படி ஆரம்பிக்கணனு தெரியலை."

"கொல்குக்கா."

"உக்கலுக்கு கலையாணமனு..."



அடக்கமாக அழகாக ஒரு
ஃபிளாட் வேணுமே!



சொந்த வீடு வேணும்னு
ஆலாதான். ஆனால், சொந்த
பணமும் கொடுக்க முடியாதே...



எங்க குடும்பம்
பெரிக... கொஞ்சம் பெரிசா
ஃபிளாட்டா வேணுமே...?



ஃபிளாட்டான் என்றாலும்
அழகாக இருக்க
வேண்டாமா?



தேரத்தோட எந்த பிஸ்டர்ஸ்
முடித்துத் தரண்க.....?



தரமான கட்டமைப்புன்னு
தம்பி வாங்க முடியுமா?

உங்கள் அனைத்து
கேள்விகளுக்கும்
ஒரே விடை :
எஸ்டி
அசோசியேட்டட்
பிஸ்டர்ஸ்.
சென்னை நகரில்
கலகல்
ஃபிளாட்டுகள்
மற்றும் தனி வீடுகள்
வாங்க முன்னணி
நிறுவனங்கள் மூலம்
கடன் வசதி பெற,
கலபத் துறைகளில்
வீடு வாங்க, மேலும்
விவரங்கள் அறிய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.



**YESDE
ASSOCIATED
BUILDERS
LIMITED**

2nd Floor, 26,
Ranganathan St.,
T.Nager,
Madras - 600 017.
INDIA

Ph: Off: 4340224/
4340210.

Res.: 2345244

Fax: (044) 2344333

"யார் சொன்னா?"

"கேசவமூர்த்தி. என் ப்ரெண்ட்தான். தரகெய்வா
ஃபோட்டோ காட்டினான்."

"ஓ!"

"கல்யாணம் ஒழுங்கானதில் சந்தோஷம். ஆனால்..."

"என்ன?"

"மிட்டி... அவளை கேசவமூர்த்தி..."

"தம்பலா வச்சுப்பார்."

"இவ்வ காயத்ரி. மாமா அந்தைப் வீட்டுறனும் கெஞ்ச
நான்லவான். அதான் எங்கிட்டயே வளரட்டும்னு..."

காயத்ரி அதிர்த்தாள். நிஜமாகத்தான் சொல்கிறானா!



"நாம் இரண்டு பேரும் இருந்தும் அவ அளாவதுதான் ஆயி
டக் கூடாது காயத்ரி. நீ கல்யாணம் பண்ணிக்க. எனக்கு
ஆட்சேபணை இல்லை. ஆனால் மிட்டி அளாந்தையாடிக்
கூடாது."

"நான் நம்பலை."

"நான் பொய் சொல்லலை காயத்ரி. நம்பணும்.
மிட்டிக்காக..."

"..."

"மிட்டிக்காக நாம் அப்பமே விண்ண விளையாடியு
நாக்கை கடிவானம் போட்டிருக்கலாம் காயத்ரி. தப்பு பண்
னிட்டோம்."

"யோசிக்கணும்."

"யோசிக்க. 787M21. எப்பனாலும் ஃபோன் பண்ணுங்க."

அவன் சடாரென்று திரும்பி நடந்தான். இவன் சொல்
வதும் உண்மையாய் இருக்குமா? கல்யாணத்துக்குப் பிறகு

மிட்டி உள் அம்மா அப்பா
விடமே இருக்கட்டும் என்று
விட்டால்... திரும்பவும்
விவாகரத்தா? விவாகரத்து
என்ன விளையாட்டில்
ஃபுஸ் கேம் மாதிரியா?

வீட்டுக்குப் போன

போது அம்மா அளமதி
யார் கேசரியை நீட்டினான்.

"மிட்டி. எங்கமமா?"

"விஷயம் சொன்னேன்.
அழுதா. நம்ம படுத்துருக்கா."

கேசரியைக் கீழே
வைத்து விட்டு படுக்கை
வளக்குப் போனான். எத்
தனை போராட்டம் இவ
ளுக்குள்? ராடு சொன்னது
போல் இவளுக்குக்கலாவது
நாக்குக்கு கடிவானம் போட்
டிருக்கலாம்.

சுதலையத் திறந்தான்.
மிட்டி எகயில் எதையோ
மடக்கி வைத்து படுத்திருத்
தான்.

"மிட்டி."

கூப்பிட்டதும் சட்
டென்று தலையணை உளநக்
ளுள் அழை மலறத்தான். சட்
டென்று பற்றி அழை
இழுக.

மிட்டியின் முதல் பிறந்த
நாளில் ராடு, காயத்ரி, மிட்டி
நின்றபடி. எடுத்த
ஃபோட்டோ. எத்தனை சந்
தோஷமான மிட்டியின்
முகம்.

"ம்மா..."

மிட்டி, சுழுவதிக் கட
டிக் கொண்டு அழுதான்.
காயத்ரி ரகோத்தமனின்
ஃபோன் நம்பலர் நினைவு
படுத்திக் கொண்டே சொன்
னான்.

"அழாத மிட்டி. அதுக்
கென்ன? இதே மாதிரி ஒரு
ஃபோட்டோ என்
நானைக்கே எடுத்துற
லாமா?"

மிட்டி சிரித்த போது
ரகுவின நிழல் எங்கேயோ
அவன் முகத்தில் படர்ந்தாற்
போலிருந்தது.

MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	ஊக்கத்தொகை
ரூ. 10,000/-	ஒன் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்வுத் தொகை	பரிசு
ரூ. 10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 கிராம் தங்க காசு
ரூ. 25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 கிராம் தங்க காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காலகாலமாக வழங்கப்படும்.

முதிர்வுத் தொகை பின் தேதியிட்ட காலகாலமாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

H.Q. : 52, இரண்டாவது மாடிக், கவந்தி காம்ப்ளக்ஸ், 34, வெங்கடநாயகன் சாலை, மூத்தமை ஹாஸ்டல் சிமென்ட் அருகில் சென்னை - 600 035. ☎ 043 45500

கிளை அலுவலகங்கள்

10, இரண்டாவது மாடிக், S.V.V. காம்ப்ளக்ஸ், (சி.பி. இமேட்டர் எதிரில்) No.9, சாஸ்திரி சாலை, திண்டிவனம், திருச்சி - 620 017. ☎ 0431 33076

5/13, ராகவன் தெரு, முதல் மாடிக், வெளி இமேட்டர் எதிரில், கவந்தியூர், செலம் - 636 004. ☎ 0427 44883

75, மூன்றாவது மாடிக், III நகர் காம்ப்ளக்ஸ், (தமிழ் காம்ப்ளக்ஸ் அருகில்) மதுரை - 625 001. ☎ 0452 38341

180, கவந்தி தெரு, இரண்டாவது மாடிக், முன்னாள் சாலை பிரிவு பாண்டிச்சேரி - 605 001. ☎ 0433 39960.

மல்லிகைப் பூ

காலம் இது

மல்லிகைப் பூ புனிதத் தன்மை தந்து
சமநிலையும் அளிக்கும் நறுமணத்தை முகர்வது
அவசியம். இதனால் பூமியில் மறைந்து உள்ள
அதன் சாரம் இரகசிய உண்மை நாம் கிரகித்துக்
கொள்ள முடிகிறது. —சிவமஹா புராணம்

மல்லிகைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தால் எல்லா
பாவங்களிலிருந்துப் விடுபடுவான்.

மலர்களை மாலைகளாக தொடுத்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணம் செய்வது மலர்களால் அர்ச்சிப்பதைவிட
எண்ணற்ற மடங்கு பலன் தரும். ஒருவன் தன் சொந்த
தோட்டத்திலிருந்து மலர்களை வந்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணித்தால் அடையும் பலன்களைவிட காட்டிலிருந்து
சேகரித்த பூக்களால் அர்ச்சிப்பது மும்மடங்கு பலனைக்
காட்டும்.

அக்னிப் புராணம்

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர்முள்ளுத்
தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம்,
திரட்டுப்பால், பருப்புத்தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்பாக்கஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைபாறு,
சென்னை - 20.

பெண் : 4915862, 4914213

"அதுதான் முடிபாது" என்றான் பொன்னன்.

"ஏன் அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்கிறாய்?"

"தேவியின் உறுதி எனக்கும் தெரித்திருப்பதினாலே தான். தங்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பும் உத்தேசம் அவருக்குக் கிடைக்காது. தங்களை அங்குமே புறப்படச் சித்தமாவியிருக்கிறார்."

"ஆகா! நிறுமக்களா! இவ்வளவு முக்கியமான செய் தியை முன்னமே எனக்கு ஏன் சொல்லவில்லை?"

"இப்போது கூட நான் சொல்லியிருக்கக் கூடாது தாங் கள் கப்பல் ஏறிய பிறகு தங்களை அதிகாரப்படுத்த வேண் டும் என்று தேவி உத்தேசித்திருந்தார். அவர்ப்பட்டுச் சொல்லி விட்டேன்."

லீக்கிராமன் சற்று நேரம் சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். திடீரென்று, "அதோ பாராக்கன் மகாராஜா!" என்று பொன்னன் கூறியதும் லீக்கிராமன் சிறிது திடுக்கிட்டுப் பார்த்தான். சாலைமீய் ஒரு பக்கத்து மரத்தடியில் பதுப்பு பணவிரண்டு போ கும்பலாக நின்றுக்கள் அவர்களில் ஒருவன் தோர்த்தி ஸவத்துக் கொண்டிருந்தான் தோர்த்தி வெளிக்கீச்சதில் அவர்களுடைய உருவங்கள் கோரமாகக் காட்சி அளித்தன அவர்களுடைய கழுத்தின் சுபால மானவகை தொங்கின. அவர்களுடைய கைகளில் கத்திகள் மிளகின. தெற்றியில் செஞ்சத்தனமுடி சூழமுடி அபகி கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் திவற இடத்தைக் குதிக்கை தாண்டிய போது ஒரு கணம் லீக்கிராமனுக்கு உடம்பு தடுக்கிறது அவர்களைக் கடந்து சிறிது தூரம் சென்றதும், "அடோ! என்ன கோரம்!" என்றான் லீக்கிராமன்.

"மகாராஜா! தங்களுக்குக்கத்தான் இங்கே இவர்கள் காத்திருக்கிறார்கள் இவர்களிடம் தங்களை ஒப்படைத்து விடும் படித்தான் மாறப்படுபதி கண்டிவாகத் தம் ஆட்களுக்குக் கூட்டணங்கிட்டார். நான் இவர்களை முத்திக் கொண் டேன். தாங்களே குதிக்க மேல் இவ்விதம் தனிவாகப் போலீர்கள் என்று இவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். இன்னும் ரெர்மப் நேரம் காத்திருப்பார்கள் பிறகு சுபால் ஸ்பரவரிடம் போய்த் தாங்கள் வரவில்லையென்று தெரிவிப்பார்கள். இன்று சுபால் ஸ்பரவருக்கு மாறப் படுபதி மேல் பிரமாதமான கோபம் வரப் போகிறது!" என்றான் பொன்னன்.

"பொன்னா! கைகரவர்த்தியின் சிரஸாக்கினை, சுபாலீக்கர்கள் பவி இந்த இரண்டு வித ஆபத்துகளிலிருந்து மல்லவா என்னை நீ தப்புவீத்திருக் கிறாய்? முன்பே கூட்டாறதில் போன வனை எடுத்து உயிர் கொடுத்துக் கூப பார்த்தினாய். சொழ வம்சத்தின் சூக தெய்வம் உண்மையில் நீதான் உனக்கு நான் என்ன கைமமாறு செய்யப் போகிறேன்? நாளை தினம் உன்னை விட்டுப் பிரியேன். மறுபடியும் எப் போது காண்பேனோ, என்னவோ!"

"வடசனத்தான்!" என்றான் பொன்னன்.

"என்ன சொல்கிறாய்?"

"என்னைவிட்டாவது தாங் கள் பிரியவாவது?"

"ஏன் அப்படிச் சொல் கிறாய்?"

"இன்னொரு தடவை தங் களைக் கப்பலில் அனுப்பி விட்டு நான் இங்கே இருப்பேன் என்று திணைக்கிறார்களா? இங்கே எனக்கு என்ன வேண்டும்? வள்ளி ஏற்கெனவே குதவி தேவிபுடன் மாமல்லபுரத்தில் இருக்கிறான். நானும் அவரும் தங்களுடன் வரப் போகிறோம்."

லீக்கிராமன் சற்று மெனன் மாவிருந்து விட்டு, "பொன்னா! நீ சொல்வது எனக்கு எவ் வளபோ மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. நீயும் வள்ளியும் என்னுடன் வத் தால், சொழ தாடே வருகிற மாதிரிதான். ஆனால், ஒரு விஷ யத்தான் என மனத்தை வருத்திக்



கொண்டிருக்கிறது. மகாராணியின் கதி என்ன? அவரை யார் தேடிச் சுண்டுவிடப் பார்க்க? அவருக்கு யார் என்னைப் பற்றிச் சொல்லாக்கம்? தான் தாய்தாட்டுக்கு வந்த இன் முகவிய நோக்கம் மகாராணியைப் பார்ப்பதற்கு. அவரைப் பராகாமயலே திரும்பிப் போகிறேன் அவருக்கு என்னைப் பற்றிச் செய்தி சொல்லுவாங்கு யாரேனும் இருக்க வேண்டாமா!" என்றான்.

பொன்னுண்டய மனத்திலும் அத்த வீழ்வும் உறுதிக கொண்டிருந்தது. சிவனடி யாரிடம் தான் சொன்னபடி ஒன்றும் செய்யவில்லை. அவர் என்ன ஆனாரோ, என்னவோ? மகாராணியை ஒருவேளை சுண்டு பிடித்திருப்பாரோ?

பொன்னுண்டய மனத்தில் சமாதானம் இல்லாவிட்டாலும் வெளிப்படையாக "மகாராணியைப் பற்றித் தாங்கள் கவனகூப்பட வேண்டாம் மகாராஜா! அவரைச் சிவனடி யார் பாதுகாப்பார் சிவனடியாராவ ஆகாத காரியம் ஒன்றுமில்லை. மகாசக்தி வாய்ந்தவர்" என்றான்.

"ஆமாம், அவர் தமனை யாமலடித்ததுக கருகிறாள் சிறு வியட்டிவ் சத்திப்பதாக்க சொல்லாறல்லவா!"

"அது இப்போது முடிவாத காரியம் சிவனடியாரைப் பார்க்கத் தவறியோமானால், சுப்பளவப் பிடிக்க முடியாது"

"உண்மையான, ஆயிரமும் அனலவளவமும் சிவனடியாரை யும் பார்க்காமல் போவதுதான் மனத்திற்கு வேதனை அளிக்கிறது" என்றான் விக்ரி மன்

அப்போது "ஆகா! இதென்ன?" என்று விவப்புடன் கூவினான் பொன்னன்.

இதற்குள் அவர்கள் காட்டாற்றைச் சமீபித்து அதன் இக்கரைமீதுள்ள மகேந்திர மண்டபத்துக்கருகில் வந்து விட்டார்கள். அந்த மண்டபத்தின் வாசலில் தோன்றிய கபட சிதான் பொன்னனை அடங்கித் தம் விவரம் கூவச் செய்தது. அங்கே ஏழெட்டு ஆட்கள் ஆபுதபாணிகளாக நின்றார்கள். இரண்டு போளகில் நீலாத்தி பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மண்டபத்தின் வாசல் ஓரமாக ஒரு பலகை வைக்கப்பட்டிருந்தது.

"இவ்வ ராத்திரி என்னவெல்லாமோ ஆச்சரிய சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன!" என்று பொன்னன் முணுமுணுத்தான்.

"இந்த வேளையில் இங்கே யார், பொன்னா?" என்றான் விக்ரிமன்.

"தேவியல்லவா, மகாராஜா!"

"இவர்கள் வரல்கர்கள் இல்லை, திச்சயம் வேறு வாராங்குகலாம்."

"ஒருமயம் குதநயி தெவிதான நமக்கு உதல்ககா இன்னும் சில ஆட்களை அனுப்பியிருக்கிறோமோ, என்னவோ! ஆளாள் பலகை வைத்திருந்த"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்க ஓம்போகே மிக்கத்திர மண்டபத்தின் வாசல்





அ ரு ள் வா க் கு

இடம்புகு கட்டுத்தான் லுக்க குக் கொல் எங்கிம்மல, மனசாக்குக் மனலித் ஆரோக்கித்திற்கும் அதுவே லுக்கவாசிக்குக் கிற்ற. என்னவென்றுக்கு லுக்கவா மனசா, லுக்கக்கு லுக்கவா பிளவாக்கிதிலும் ஒன்றாகவே இருப்பதாக்கதான் இப்படி கிருக்கிறது. நாலு சைத்தாயேயே ஆரோக் கவா (நல்ல) அம்மது ஆரோக்கிக்குற வான (கெட்ட) என்னவென்றுக் உண்டா கின்றன. தீயனவே கவனித்துப் பார்த்தான் தெரிவுக். ஒரு தெய்வ கத்திராவத்தித் அம்மது மறவாசிக் அருகித் மனல் சாத்த மான இருக்கிறபேரது லுக்க எப்படி சஞ் சிக்கிறது; கவத்தினால், பொத்தினால் யோகக் உண்டாக்கிறபேரது கவாசாதி கப்படிக்குக்கிறது என்று பார்த்தான், ஒன்றுக்கொன்று திரைப் வித்தினாக்கா கிருக்கும். கத்திராவும் கவத்திரேயே உட தெய்வ விஷயமாக ஒரு பழுவையில் அம்மது உதவலத்தித் உண்டாக்கிறதற்கும், இத்திரிவ கவத்திக்குத் தருகிற விஷயக் கவித் உண்டாவதற்கும் நாலு சைத்தித் கத்திராவாக் தெரிவுக். பொதுவான உதவ வான கத்திராவத்தித் லுக்க வமது தானித் துவாரத்தித் வரும்; கெழும் இத்திரிவ கத் திராவும் (புறவிலும்) எங்கான் இடத் தானித்துவாரத்தித் வரும். இத்தவன உணர்ச்சிக்குக்கும் ஆதரவான, சாத்தவன கத்தவனத்தித் திராவனக் கவாசாதி யோது, ஒரே சிலை, கிவ கெழுவா, இரு தவிலகிலும் கவாசன லுக்க வரும். திரவ கவாசனத்தித் ஒன்றுப்பதி கிடுகிறபேரது லுக்கே தின்றுகிடும். மனசா-க் தின்று கிடும். ஆனால் உயிர் இருக்கும்; லுக்கக் கவா ப்ரேசுவாசு பூகித்து இருக்கும்.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சௌவதி சங்கராச் சாரிய கவாசிகன்.

வந்து விட்டது. குதிரைகளை இருவரும் திறத்தினார்கள். அங்கு தின்ற ஆட்சனில் ஒரு வனை எங்கெயோ பார்த்ததாகப் பொன்ன னுக்கு திணைவு வந்தது. எங்கே பார்த்திருக் கிறோம்? ஆகா! திருச்செங்காட்டாங்குடி யில்! பரஞ்சோதி அடிகளின் ஆள் குமரப் பன் இவன்.

அந்த மனிதனும் பொன்னன் முகத்தைப் பார்த்து அகடபாஷம் தெரிந்து கொண் டான்.

“ஓ! பொன்னா!” என்று அவன் ஆச்சரி யத்துடன் உறி, “பொன்னா! சமாசாரம் தெரி யுமா? உறையூர் மகாராணி அகப்பட்டு விட்டாள்! இதோ இந்த மண்டபத்துக்குள்ளே இருக்கிறார். உன்னைப் பற்றிக் கூட விசா ரித்தார்” என்றான்.

35. தாயும் மகனும்

“மகாராணி அகப்பட்டு விட்டாள்”

என்ற வாரததகனைக் கேட்டதும் விகிர மனுக்கும் பொன்னனுக்கும் உடம்பை ஒரு குறுகுகு குறுக்கிற்று. இருவரும் குதிரை மேலிருந்து கீழே குதித்தார்கள்.

அப்போது உன்னையிருந்து, “குமரப்பா! யார் அங்கே? பொன்னன் குரல் மாதிரி இருக்கிறதே” என்று ஒரு பேச்சுக் குரல் கேட் டது. அது மகாராணி அருண்மொழி தேவி யின் குரல்.

“அம்மா!” என்று அவளிக் கொண்டு விகிரமன் மகேந்திர மண்டபத்துக்குள் ழுழந்தான். பொன்னனும் பின்னோடு சென்றான்.

அப்போது அந்த இருண்டத மண்ட பத்துக்குள்ளேயிருந்து ஒரு பெண் உருவம் வெளியே வந்தது. அது அருண்மொழி ராணி யின் உருவத்தான். ஆனால், எவ்வளவு மாறு தல்! விகிரமன் கடைசியாக அவரைப் பார்த்தபோது இன்னும் பொன்னனத்தின் சோபை அவரை விட்டுப் போகவில்லை. இப்போதோ முதுகைப் பருவம் அவரை வந்தடைந்து விட்டது. நுன்று வருஷத்துக் குள் குப்பது வயது அதிகமானவராகக் காணப்பட்டார்.

விகிரமன் ஒரே தாவயில் அவரை அடைந்து காஷ்டாங்கமாய்க் கீழே விழுத்து அவருடைய பாதங்களைப் பற்றிக் கொண் டான். அருண்மொழிராணி கீழே உட்கார்ந்து விகிரமனுடைய தலைவலத் தூக்கித் தன் மடி மீது வைத்துக் கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தார்.

விகிரமனைப் பின்தொடர்ந்து மண்ட பத்துக்குள் ழுழந்த பொன்னன் மேற்படி

இன்றைய சேமிப்பு



நாளைய பொற்காலம்

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

டெபாசிட்டுகள் ரூ. 5,000/-ம் அதற்கு மேலும்
ரூ. 10,000/- டெபாஸிட்
செலுத்துபவர்களுக்கு

60 கிராம் வெள்ளி அல்லது
1 கிராம் தங்கம் இலவசம்

+

30% + 6%

வாட்டி

தளத்திட்டு (டெபாஸிட்)

ரூ. 15,000/- மேல் நகை வாங்குபவர்களுக்கு சிறப்பு
அன்பளிப்பு உண்டு.
டெபாஸிட்தாரர்களுக்கு தங்கம், வெள்ளி
விற்பனையில் 2% வீதம் சிறப்புத்
தள்ளுபடி உண்டு

அமுதா கோல்டு பேலஸ்

43, டாணாத் தெரு, புரசைவாக்கம், சென்னை - 7.

போன் : 6423471.

ஓர்க்ஸ் : 6411235

மெட்ராஸ் மசாலா!

இட ஒதுக்கீடு எல்லாம் மெட்ராஸ்களுக்குக்குத்தான் என்று சொன்னவாசிகள் பரபரப்பு ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். ஆகவே, அடுத்து சிறப்புப் பக்கங்களைக் குத்தவை எடுக்கப் போவது சொன்ன வசிகள்!

கதைபோ, கவிதைபோ, டோன்கேசை, துணுக்கேசை — புதுத்து விளையாடுங்கள் — போஸ்ட் கார்டில் மட்டும்!

கவரஸ்மாரை, 'வச' என்று வசப் பிளக்க வைக்கும் 'மெட்ராஸ் மசாலா'ங்கள் அதிகபட்சம் நான்கு வாரத்திற்கு கல்வி சிறப்புப் பக்கங்களில் இடம் பெறும். பிரசுரமாகும் துணுக்குகளுக்குச் சன்மசையும் சிறத்த ஒன்றுக்கு ரூ. 100/- சிறப்புப் பரிசும் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

போஸ்ட் கார்டின் முகவரிப் பகுதியில், 'மெட்ராஸ் மசாலா' என்று மறக்காமல் குறிப்பிடுங்கள்.

— ஆசிரியர்.

காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் தற்செயலாக அவனுடைய பாரமவு மண்டபத்தின் ஒரு பக்கத்தில் கட்டுண்டு விடாத உருவத்தின் மெல் விழுத்தது; மங்கலான நிரந்தரியின் வெளிச்சத்தில் அது குள்ளனுடைய உருவம் என்பதைப் பொருளைய கண்டான்.

மொண்டனுடைய மார்வை குளைய மீது விழுந்தது மூளைய, "ஹீஹீஹீ" என்று சிரித்தான்.

அந்தச் சிரிப்பைக் கேட்டு விக்கிரமனும் அவனைப் பார்த்தான். திருக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்ந்து, "பொன்னா!" என்றான்.

"ஆம், மசாராஜா! மாமல்லபுரத்திலிருந்து நங்குளுக்கு வழிகாட்டி வந்த சித்திரகருணனை நான் இவன்!" என்றான்.

குளைய மறுபடியும் "ஹீஹீஹீ" என்று சிரித்தான்.

அருண்மொழி ராணி எல்லோரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். பாரை என்ன கேட்பது என்று தெரியாமல் இமைப்புணராகக் காணப்பட்டான். கடைசியில் "பொருளை வைப்பாரா? பொருளை எங்கே ஒன்றுமே தெரியவில்லை. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிவை விட்டது போலிருக்கிறது அந்த மலைக் குளகையில் எத்தனை நான் இருந்தேன் என்பதை தெரியாது. கடைசியில் அருவியில் விழுந்து உயிரை விட்டலாம் என்று எத்தனித்த போது சிவையாபார் வந்து தடுத்துக் காப்பாற்றினார். 'உன் மகன் திரும்பி வந்திருக்கிறான், அவனை எப்படியும் பார்த்துக் கொள்' என்று ஸ்திரீயம் கூறினார். பொருளை, காட்டாற்று வெள்ளத்திலிருந்து விக்கிரமனைத் காப்பாற்றினாராமே" என்று கேட்டான்.

அப்போது விக்கிரமன், "வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றியதுதான்! சக்கரவர்த்தியின் சிரசுகளையிலிருந்து - காவிகுழப்புவியாவதிலிருந்து - இன்னும் எவ்வளவு

வித்தில பொருளை எவ்வளவு காப்பாற்றினான்" என்றான்.

"காவிக்குப் பரிசா?" என்று சொல்லிக் கொண்டு அருண்மொழி நடுநடுங்கினான்.

குளைய மறுபடியும் "ஹீஹீஹீ" என்று மங்கலமாகச் சிரித்தான்.

"பயி! பயி! இன்று ராத்திரி ஒரு பெரிய பயி வீழப் போகிறது! காவியை நாகம் அடையப் போகிறது!" என்றான்.

எல்லைக்கும் அவளையே கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இன்று அரித்தராத்திரியில் சிவையாபார் பரிசாகப் போகிறார்! மகாபத்திர காவியின் இரண்டாம் ஆரம்பமாகப் போகிறது! அப்பறம் ஹாஹாஹா! அப்பறம் மண்டை ஒட்டுக்குப் பளுசமே இராது!" என்றான் குளைய.

விக்கிரமன் அப்போது துள்ளி எழுந்து, "பொன்னா! இவன் என்ன உணுகிறான்! சிவையாபாரைப் பற்றி!" என்றான்.

"ஹீஹீஹீ" உறையிலுள்ள உண்ணமையத் தான் சொல்லிறேன். அந்தக் கபடச் சாமி பாரை இத்தனை நேரம் காலையும் ஸ்கையையும் கட்டிப் பரிபீடத்தில் போட்டிருப்பார் கன், நடுநிசி ஆசனோ, இல்லையோ, கத்தி சுழுத்தியை விழும்" என்றான்.

அப்போது அருண்மொழித்தேவி விக்கிரமனைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! இவன் முன்னேயேயிருந்து இப்படித்தான் சொல்லி என்னை வேதனைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். ஐத்தாறு நாளைக்கு முன்னால் நான் குளகையிலிருந்து தப்பி அருவியில் வீழப் போனபோது சிவையாபார் நோன்றி, சீக்கிரத்தில் என்னை மீட்டுக் கொண்டு போக ஆட்கள் வருவார்கள் என்று தெரிவித்தார். அந்தப் படியே இவர்கள் வந்து என்னை மீட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள். வழியில் மறைத்து

யா குக்குமே தேரக்கடாத
நிகழ்ச்சி!

அதிர்ச்சி! படிக்கும் போதும்,
கேட்கும் போதும் சாதாரணமாய்ப்படும்
சொல்லின் முழு வீரம் தந்த விளையில்
செய்வதற்குப் போனேன்.

மாலை மூன்று மணிக்கு அலுவலகத்
துக்கு போன். அப்பாதான் பேசினார்.
உடனே வா! தந்தி போவ வார்த்தை.
ஸ்கூட்டரில் பந்தே நிமிடத்தில் விரு.
வாசலிலேயே அம்மா. முகத்தில்
ஆழ்கடல் அளமதி. மஞ்சள் பூசிய
முகம் வெளுத்துப் போயிருந்தது.
உன்னை வந்ததும் தயக்கமாய்
ஏறிட்டான்.

"அம்மா..."

"உன்னை வா."

ஹாலில் அப்பா! குட்டி. போட்ட
பூணையாய் நடை.

"என்னப்பா?"

நடைபய நிழத்தி என்னை விட்டுருவிப்
பார்த்தார். பார்வையில் தெரிவது
பரிதாபமா, இல்லை
சோகமா?

கனவுக் குத்துவம்

நிமிட பஸ்

பயணம். அவளை வந்து

தன் மனத்தில் வேறொருவன் இருப்பதை
சொல்லிக்குக்கலாமே! அட, போனி
லாவது ...ப்ச!

"ஒடிப்
போலிட்டாளாம்."

ஹனுமானை விட அப்பா
கார்ப்! கத்தி முன்னைய விட கரண
வார்த்தை.

"சம்பந்தி போல் பண்ணினார்.

நிதமா யாரோடவோ ஒடிப்

போலிட்டாளாம்."

"எப்ப?"

"தெத்து ராத்திரியாம். காலைவந்தே
எக்கெய்கோ தேடிட்டு, மதியம் போன்
பண்ணினார்."

வந்திரகதியில் அப்பா ஒப்புவிக்க,
என்னால் முகத்தை நிமிர்த்த
முடியவில்லை.

இன்னும் இருபது நாளில் திருமணம்.
பாலிப் பெண்!

கட்டென் எழுத்து என் அறைக்குள்
நுழைந்தேன்.

தனிமையே யாரோடும் பேசுவோ, பாசிக்
கவோ முடியாத மனநிலை.

எதிரே சிரித்தபடி போஸ்ட், கார்டு
சைசில் நிதமா! தினசரி காலையில் கண்
விறிப்பதே அவள் முகத்தில்தான்.

வாகாய் தினலக்கண்ணாடியில் செருதி
வைத்திருந்தேன் போட்டோவை.

தீரணிக்க முடியாத நிலை.

எவ்வளவு பெரிய அதிர்ச்சி இது?

என்னென்ன கணவுகள் கண்டேன்!

போன மாதம்தான் நிச்சயம். பார்த்த

துமே கவார்த்து விடும் அழகி. பட

படக்கும் கண்கள். குழைந்த முகம்.

உடனேயே ஒகே. அன்றே

நிச்சயதார்த்தம்.

தினசரி கணவுகள், கணவுகளில்

மட்டுமா? தினனவுகளிலும் நிதமா,

கணர்வுபூர்வமாய் ஒரு கணவு

குடித்தனம். எல்லாமே போச்சு!

மணலில் எழுதிய எழுத்துக்கள்

அனை அடித்ததும் அழிவது போல

ஆவிவிட்டதே!

அந்தக் குழைவு முகத்தின் பின்பே,

இப்படி. ஒரு வரலாறா?

பக்கத்து கண்துறவே!

இருபது

அப்பா அருகில் வந்து அமர்ந்தார்.
கூடவே அம்மாவும்.

"ராஜா, துக்கம் தான். விழுங்கித்தான்
ஆகலாம்."

அப்பாவின் எப்பிரிசத்தில் கரைந்து
போனேன். மிம்மலாய் என் சோகம்
வெளிப்பட, அம்மா பதறி
விட்டாள்.

என் பெற்றோர் யாருக்கும் தீங்கு
எண்ணாத நல்லவர்கள். கொள்ளையுடன்
வாழ்க்கை நடத்துபவர்கள்.

வரதட்சணை, சீர்... மூச்சு!

முகமகந்தான் சிதறம்!

பெருத்தன்மையாய் நடந்து
கொள்வதையே இயல்பாக்கிக் கொண்ட
வர்க்கர்.

"கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி இது

நடந்ததெல்லாம் சத்தொடிப்பட்டுக்கடா."

அம்மா கொள்ளை ஆறுதல் நிறுமாய்ப்
பட்டது.

"ராஜா, நீ உண்ணை மட்டுமே

போசிக்கிறேன்."

"அப்பா?"

"நித்யாவோட அப்பா, அம்மா நினை
மைவைய எண்ணிப் பாரு."

"அப்பா!"

"ஆமாண்டா. துக்கம் நயம் ரெண்டு
குடும்பத்துக்குமே இப்ப பொது. நீ
அங்கே போய் அவங்களுக்கு ஆறுதல்
சொன்னால் நல்லா இருக்கும்."

பிரமிப்புடன் அப்பாவை ஏறிட்டுடன்.

தன் துக்கத்தை புறத்தள்ளி இந்த
நேரத்திலும் அப்பா அவர்களைப்
பற்றி சிந்திப்பதென்றால்... ரியலி
கிறேன்!

"நாங்க போறதை விட நீ போறது
தான் பொருத்தமாய்ப்படுது. பளிஸ்ட."

அப்பாவின் சொல்லைத் தட்ட
முடியாது. எனக்குள்ளும் அவர்கள்
மேல் இரக்கம் எழுந்தது.
ஸ்கூட்ட ரிவேலே மீண்டும் பயணம்.



கிருஷ்ணா

அபிதா வீடு! வாசலில் காரில் கேட்
பக்கத்தில் முஸ்ஸைக் கொடியில்
வெள்ளைப் பூக்கள்.

மீட்சிட்ட கதவைத் தள்ளி
உள்ளே போனேன்.

என்னைக் கண்டதும் திக்பிரமை
நிலையில் நித்யாவின் அம்மா!

முசத்தில் பயமும் சூழப்பமும்.
எதற்கு பசம்? கஷ்டம் போட
வந்திருக்கிறேன் என்ற பயமா?

'வாய்க்' என்று கூட அழைக்கத்
தோன்றாமல் உள்ளே ஓடினாள்.

போன முறை வந்த போது என்ன
கலகலப்பின் வரவேற்பு. எப்படி
துழைய வேண்டியவள், இப்படி... விதி!
"மாப்பிள்ளை வந்திருக்காரு."

உறவு இன்னும் வார்த்தையளவில்
மாறவில்லை.

"மாப்பிள்ளையா? யாரு?"

நித்யாவின் அப்பாவின் எதிர்
பக்கம்.

"முதல்ல வெளியே வாய்க்
நமை விட்டு."

வந்தார்! ஒரே நாளில்
இப்படிக் கூட வதவதிப் போக
முடியுமா? வெள்ளை வேட்டி,
ரட்டையின், நெற்றி நிறைய
விழுதியுடன் பனிச்சென்று
சிரிக்கும் உருவத்தை யார்
கொள்ளையடித்து விட்டார்
கள்?

தரைந்து போய் வந்தவரை
அருகில் சென்று அணைத்துக்
கொண்டேன்.

அவர் முகத்தில் விரிந்த
அவமானம், வெட்கம், துயரம்.
அப்பப்பா! பரிதாபமான
உணர்ச்சி!

என் அணைப்புகளுள்
ஒடுங்கிக் கொண்டார். ஒட்டிக்
கொண்டவரின் உடல் குழங்க
ஆரம்பித்தது.

எதிரே நின்று கொண்டிருந்த
மாமியின் கண்ணிலும் நீர்.

"மாப்பிள்ளே!"

உடைந்து போய்க் கதறினார்
மாமி.

ஒரே பெண்! இப்படி.
முகத்தில் கரி பூசி விட்ட
வேதனை.



புரியாத கவிதைகள்....

சிற்பிதழ்களில்
மணக்கும்
கத்திரிப் பூக்கள்.

உதடுகளில்
புரண்டு
மனதில்
உறங்காத
மௌனப்
பூண்ணைகள்.

அறிவு
ஜீனிகளின்
அற்புதவினக்கு
சிலருக்கே
வெளிச்சப் பாவனை.

அறிமுகக்
கவிஞர்களை
ஆணியில்
அறைந்துவிட்ட
இக் கவிஞர்கள்
எதற்காக
சிலுவை
எந்துகிறார்கள்?

பாரதியின்
பாஷையை மறித்துப்
புரியாத தடத்தில்
பூட்டிக் கொண்டவர்கள்.

மன்னியங்கள்
மன்னர்களே,
இலக்கியம்
மக்களுக்காக.

சமாதானப்படுத்தும் பொறுப்பு என்
தலையில்.

தித்தாவின் அப்பாவை சேரில் அமர
வைத்தேன்

"வெறிச்ச பார்வையாய் உட்
காத்திருக்காரு பயமாலிருக்கு."

மாயிலின் குரலில் நினைவை நினை.
"பால கொஞ்சம் கொண்டு வாங்க"
மாய் உன்னை வினாத்தான்.
வற்புத்தி குடிக்க வைத்தேன்.
என் சொல்லை மீற முடியாமல் விழுந்
தேன்.

"தீயதும் இப்படி வந்து
உட்காடுவது"

மாத் பதிவு பேசாது அப்படியே
தளரவில் அமராதான்
தானே சனமயவடி சென்று கையில்
இன்னொரு துணைப் பாலுடன்
திருமயினேன்.

மாயிக்கு இது ஒரு மூச்சில்
குடிதான்.

பக்கத்து வீட்டுப் பையன் எட்டிப்
பார்த்தான். தெருமுனை கடைக்கு
அனுப்பினேன்.

இரண்டு பொட்டலம் தோண்டி,
கொஞ்சம் தெம்பாய் அழுதார்கள்.
தேம்பினார்கள். அழைக்க மறைத்து
மென்னாய் இருந்தார்கள்.

"என்னை தீய மதிக்கறதாய்
இருந்தால் பட்டினி கிடக்கறதை
விட்டுடனும்."

மிரட்டி விட்டுக் கிளம்பினேன்.
வாசல் வரை வந்தா நித்தாவின்
அம்மா.

"மாயிலினே..." - தயக்கமாய்
அழைத்தாள்.

தின்று பார்த்தேன்.

"ஒரு பத்து தானைகளுத் தொடர்த்து
தீய இவகே வர முடியுமா ஒரு
தடவையாவது"

புரித்தது என் வரவு அவர்களுக்கு
ஒரு பிடிப்பைத் தந்திற்று. முச்சியமாய்
தித்தாவின் அப்பாவுக்கு.

"என்னை மாயிலினே..."

"விரைவான ஆனால் ஒரு கண்டிஷன்..."

"என்னை"

"இன்னும் என்னை மாயிலினே என்று
கூப்பிடக்கூடாது."

"இன்னும்"

புனைவத்தேன். அவருக்குப்
புரித்திருக்க வேண்டும். கண்கள்
பணிகை என்னைப் பார்த்துக் கொண்டே
தின்றிருந்தார்.



30 & 33 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்ரிநாத், கேதார்தாத், நேபாள், பசுபதிநாத் 179 வது காலியாத்திரை ஸ்பெஷல்

18.7.95 & 17.7.95 ஆகிய தேதிகளில் ஆரம்பமாகிறது

1-ஆம் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட், முழுபுத்த லாதி, காலை காபி, டயன், மாலை காபி & வேண்ட போஜனம், தனிக் மேஜைமேயே தங்கும் லாதி கட்டணம் உட்பட தயுக்கு ரூ. 8775/- பத்ரிநாத், கேதார்தாத் நேபாள் வரத்திற்கு பஸ் சரத்து ரூ. 2150/- தனி தயுக்கு ரூ. 1500/- வீதம் அட்வான்ஸ் செலுத்தி ரிசர்வ் செய்து வெள்ள வேள்கடும், 12 டிக்கெட்டுகளை உள்ளன.

32 நாட்கள் கொண்ட பத்ரிநாத், கேதார்தாத், காசி மற்றும் டிக்கலி, ஆக்ஷா - மதுரா, அலகாபாத், அயோத்தியா - கங்கா - கங்கோத்ரா, சென்னை - தனி & டயன் மேஜை மூலம் 21-2.95-க் தேதி திட்டமுதலி எக்ஸ் பிரஸ் மூலம் புறப்படுகிறது. தயுக்கு கட்டணம் ரூ. 8775. பத்ரி/கேதார்பஸ் சரத்து ரூ. 2150/- தனி

19 நாட்கள் கொண்ட : லட இந்திய

திபாவளி கங்கா ஸ்நான ஸ்பெஷல்

18.7.95-க் தேதி சென்னையிலிருந்து தனி & டயன் மேஜை புறப்படுகிறது. தயுக்கு கட்டணம் ரூ. 8775/-

விவரத்திற்கு ரூ. & லடாய்ஸ் அனுப்பி, முழு விவரங்கள் பெறலாம்.

ஸ்ரீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்.

34-A2 அக்ரஹாரம், மேலசித்தாமணி, திருச்சி - 2.

N. BRIDHAR,

N.K. SEKAR,

K.E. நம்பிசாளை



அருள்மிகு

கப்பிரமணியசுவாமி

திருக்கோயில்

மருதமலை, கோவை - 48



மருதமலை திருப்பவணிகுடி கப்பிரமணியசுவாமி கோயில்.

கனடா. மீ.

மருதமலை திருக்கோயிலில் மாபெரும் திருப்பவணி சேவைகள் கமர் & கோடி ரூபாய் மதிப்பில் நடைபெற்று வருகிறது. இத்திருப்பவணிக்கு பக்த கோடிக்கணக்கான நூல்கொடை வழங்கி அன்புடன் வேண்டப்படுகிறது. தங்கரத திருப்பவணிக்கு பக்த கோடிக்கணக்கான நூல்கொடை, வெள்ளியாகடும் திருக்கோயில் அலங்காரத்தில் நேரில் அளித்து ரீதி பெற்றுக்கொள்ள கேட்டுக் கொள்கிறோம். நூல்கொடைகளை வழங்குவாரைவோவை, காளோவை, மற்றும் மணியாடர் மூலமாக "தூணை ஆணையர்/செயல் அலுவலர் அருள்மிகு கப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில், மருதமலை, கோயமுத்தூர் 641 046" என்ற முகவரிக்கு அனுப்புமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இத்திருப்பவணிக்கு நூல்கொடை பொன்னாடி, பொருளும் வழங்கி மருதமலை திருமுருகப் பெருமானின் அருளைப்பெற இப்படிக்கு வேண்டுகிறோம்.

தூணை ஆணையர்/செயல் அலுவலர்
அருள்மிகு கப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில்
மருதமலை - கோவை - 48

மருதமலை திருப்பவணிகுடி கப்பிரமணியசுவாமி கோயில்.

Space
Donated
by



इंडियन बैंक
Indian Bank

A Tradition in Banking
Distinctly Different

100000

நீலா எதிர்பார்த்தபடி சேது 'செவ்வை செய்தி' அல்ல வலிந்த துகு வந்தபோது மணி ஒன்றாகி விட்டது. அவனுக்காக சேய்கோடன். நீலா, ஸூத்திர ஸ்வாமி பொறுமையிங்கலாமல் காத்திருந்தார்கள்.

"வாங்க சேது. இவர்தான் பத்திரிகை ஆசிரியர் செய் கோடன். ஸூத்திரை உங்களுக்கு ஏற்கெனவே தெரியும்" என்று அறிமுகப்படுத்தினான் நீலா.

"வணக்கம் சார். நீலா உங்களைப் பற்றி திறைபு சொல்லி இருக்கிறான்" என்று சேது நாதகாவிலில் உட்கார்த்தான்.

"தீவிர ரொம்ப கெட்டிக்காரத்தனமா இந்த விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி பற்றி திறைபு விவரம் குறைந்த தேரத்திலே கண்டு பிடிச்சிருக்கா. 'செவ்வை செய்தி'யிலே இரண்டெல்லாம் வெளி வரும் போது தாமஸ்டை பத்திரிகையின் மதிப்பு பன்மடங்கு உயரும்" என்று நீலாவை தேரடிவாகுப் பாராட்டினார் செய் கோடன்.

"ஸூத்திர்தம் இதில் திறைபு பங்குண்டு... என்றான் நீலா, அடக்கவாக.

"நான் மேலதயான பூசிக் கொலன் விதிப்புகத்தில்தான் எடுபட்டிருக்கிறேன் அந்தத் தவறாகப் பயன்படுத்தினால் விபரீத விளைவுகள் உண்டு அதற்கு நாம் இடம் தரக் கூடாது. அதனால் தான் இப்போ இத்தப் பட்டினம் எடுத்து வந்திருக்கிறேன்" என்று சேய்கோடனிடம் திட்டினான் சேது.

அது கிராமத்தின் பெயர்களைக் கொண்ட பட்டியல். சென்னையைச் சுற்றி குடிதா கொண்டு போகப்படும் கிராமங்கள் சேது வயபெரி விற்ற 'மேலதயான' மூட்டைகளில் தொண்டானது "தவிதம் அத்தக் கிராமங்களுக்குப் போயிருக்கின்றன. இது சில ஆண்டுகளாக நடந்து கொண்டிருந்த விவரம்.

"இதில் இருக்கும் இருபத்தெட்டு கிராமங்களில் எத்த கிராமத் ததானது நாம் தேரத்தெடுத்து விவரம் கண்டுபிடிக்கிறது!" என்று ஸூத்திர்தான் கேள்வியை எழுப்பினான்.

"நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒரு கிராமம்து போனா ஆளுக்கு ஒரு கிராமம் ஆகுமே. இன்னும் கொஞ்சம் சீக்கிரமே விவரம் தெரியுமே" என்றான் சேது.

"அதற்குள் அம்மச்சா ரங்கதனர கயமா என்னை கட்டிக் கிட்டு இருப்பானு திணைக்கித்கனா சேது!" என்று கேள்வியாகக் கேட்டான் நீலா.

அதே தேரத்தில் சேய்கோடனின் தொண்டிபெரி அவத்யது.

"யார் டாக்டர் பிரபுவா? சரி." என்று பேசும் மருதினயக் கையால் பொத்திக் கொண்டு, "டாக்டர் பிரபு என்னுடன் பேசுணுமாம். கொஞ்சம் இருங்க" என்று மற்ற மூவருக்கும் சொல்லிவிட்டு பிரபுவிடம் போ ஆரம்பித்தார்.

"ஆமாம் தான்தான் எட்டட்டி சொல்லுங்க... ம... ம... சரி... நான் இருக்கேன்... ம... ம... பாக்கலாம்" என்று போனான் வைத்தார்.

"உன்மம் இன்னும் சரக்கில்தை, தன்பர்கனே! டாக்டர் பிரபு இங்கே வரப் போகிறார். தேரடியாக என்னிடம் பேசுணுமாம். 'மேலதயான' பற்றிப் பேசுணுமாம்..." என்று கொன்ன சேய்கோடனின் மூகம் மலர்ந்தது.

"பிரபு இங்கே வராதனனா, ரங்கதனரக்கும் பிரபுவுக்கும் ஏதோ தகராறுன்னு அர்த்தமா? இல்லை பிரபுவுக்குத் தெரியாமல் ரங்கதனர ஆராய்ச்சியின் திணைபத் திருப்பினாரனு

வாசன்

எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று முர்த்தி கேள்விகளை அடுக்கிவருகிறார்.

அப்போதுதான் கேள்விகளுக்கு அவரையளி நேரத்தில் அவருக்கு வந்து சேர்ந்த பிரபு பதில் களைத் தந்தார்.

அவருடைய குரலில் வழக்கமான கம் பிரம் இல்லை. கண்கள் சிவந்து, முகம் சவரம் கூட இல்லாமல் ஆராய்ச்சியாளர், டாக்டர் பிரபுவானா என்று தோல் விளங்கும்படி அவர் நோற்றம் இருந்தது.

"நான் சொல்லப் போறதை கவனமாகக் கேளுங்கள்" என்று பீடினைப் போட்டு டாக்டர் பேசினார்.

ரங்கதனரையும் பிரபுவும் அரங்கத்திலும் அறிவியல் ஆராய்ச்சிக்கும் தயக்கமே முடிச்சு போய். முடியுமளவு ஆரம்பித்த ஒரு பிரபுவைத் தான் 'மேலதவான்' ஆராய்ச்சி. விஞ்ஞானத்தால் விவசாயம் ஏற்கெனவே நிறைவு பெண்டதை அடைந்திருக்கிறது எந்த தொல்லையை ஒழித்தால் வடக்கன்களைப் பணம் விவசாயமாகாமல் இருக்கும் என்று ரங்கதனரின் சிவ ரொம்புகளைத் தோண்டித் தோண்டி... அந்த அளவு டாக்டர் பிரபுவும் தயக்கத்தோடு உதவி செய்தார். பிரபுவும் கருத்துத் தேவையான 'மேலதவான்' வாய்க் பட்டது. ஆரம்பத்தில் பிரபுவிடம் எந்தெந்த ரொம்புகள் என்று ரங்கதனரின் சொன்னார். ஆனால் பிரபுவிடம் சொல்லப்படாத எந்த தன்மை ரொம்புகளோ? பிரபுவும் இரண்டு ரொம்புகளுக்கு அடிக்கடி போய் அடிக்க

என ஒழிப்புக்கான பரிசோதனைகளை நடத்தி, புள்ளி விவரங்களை ரங்கதனரின் சொன்னார். நிரம்பத் திரும்ப இதைப் செயல்படுத்தும்படிப் பிரபு தான் கவனத்தை வேறு ஆராய்ச்சிகளில் செலுத்தினார். ரங்கதனரையும் எதுவும் கேட்பதை நிறுத்திக் கொண்டார். ஆனால், ரங்கதனரின் தானாகவே ரொம்பத்து ஆண்டுகளை பரிசோதனைக் குள்களாகியது பிரபுவிற்குத் தெரியாமலே போனது. யார் சொல்லுவார்கள்! பாலுமே காலமே ரங்கதனரின் இப்போது உதவி நிறைவு என்று தான் சொன்ன போதுதான் பிரபுவிற்கு இரண்டாம் மரபட்டது. அதற்குள் எதனை ரொம்பத்தில் மக்கள் பரிசோதனைக்குள்ளாகினார்கள்?

பிரபு சொல்லி முடித்து அடுத்த சில நிமிடங்கள் அறையில் யாரும் போ முடியவே வில்லை. மூத்திரும் செய்கொடலும் 'தீவா சரியாகவே இதைப்பெய்க்காம் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று திண்டித்துக் கொண்டார்.

"டாக்டர் பிரபு, நீங்கள் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக் கொண்ட இரண்டு ரொம்புகளின் பெயர்களைச் சொல்ல முடியுமா?" என்றார் மேலதவான்.

"சொல்லு மட்டுமில்லை... உங்களுடன் நானும் வர வேண்டியிருக்கும்.. என் 'மேலதவான்' ஆராய்ச்சி, மக்களை எந்த அளவு பாதிக்கிறது என்று நான் பரிசோதனையும்.. எப்போது போகலாம்" என்றார்.

"இப்போதே போகலாம் இன்னகூட அந்த ஒரு ரொம்பத்துக்குப் போய் தெரிவிக்கக் கொள்க... தேவையானால் பிறகு போகலாம்" என்றார் மேலதவான்.



பிரபுவின் காரியோபய எம்ஸோரும்
 போனார்கள். வழியில் 'மேலதான்' பற்றிய
 மற்ற விவரங்களை பிரபு செல்லிக்
 கொண்டு வந்தார்.

"அமெரிக்காவில் இந்த பூசிக்கொல்
 லியை கலீபோர்னியா மாகாணத்தில் அடிச்
 சடி அநிக அளவில் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
 1955-ம் ஆண்டிலிருந்து காய்கறி, பழ வகை
 களைச் சாப்பிட்டு விண்டிக்ஸும் 'மெடிட்ட-
 ரெனியன் ஃப்ஷன்' எனலும் பூசிக்
 கொல்லை அங்கு அதிகம். உட-அமெரிக்கா
 வின் பல மாகாணங்கள் கலீபோர்னியாவில்
 விளையும் காய்கறி, பழவகைகளை தம்பி
 தான் இருக்கின்றன இந்தப் பூசிக் கொல்
 லையால் ஆண்டுக்கு நூறு கோடி டாலருக்கு
 மேல் செலம் ஆகின்றதாம்" என்றார் 'டாக்டர்
 பிரபு.

"அதற்காக 'மேலதான்' மருந்தை வெறவி
 காட்டிரேத்து தூவுகிறார்கள் என்று நான்
 யடித்திருக்கிறேன்" என்றான் தீவா

"கலீபோர்னியாவைப் போத போது
 எனக்கு ஒன்று நினைவு வருது" என்று
 செங்கோட்டையா கலந்து கொண்டார்.
 'அங்கே 1955ல் பிரதானமாக எவ்வளவு அநி
 காரி ஒருவர் என்ன செய்தார் தெரியுமா?"

"சாரி நம்க எப்பவும் புதிர் போடாம

போ மாட்டங்கனா?" என்றான் மூர்த்தி. எல்
 லோரும் சிரித்தார்கள்.

"மேலதான்' களர்ச்ச ஒரு கப் தண்ணி
 வைக குடித்தார்; கடிபித்த மக்களுக்கு
 'மேலதான்' அபாயகரமான ஒரு பூசிக்
 கொல் மருத்து இல்லவென்று அவங்களுக்
 குக் காட்டுவதற்காக இந்த 'கூடம்'."

"இந்தப் பூசிக்கொல் பற்றுவதோய்
 போன்ற விபாதினைய ஏற்படுத்துது என்பது
 மக்களுக்குத் தெரிவிக்கணும்னு அப்படி
 செய்திருக்கலாம்— ஆனால் 'ரிபொர்ட்டில்
 டாக்ரிசிடி' திச்சயம் உண்டு."

"இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் தெரியும்"
 என்று மூர்த்தி சொன்னான்.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் அவர்கள்
 பிரபு சொன்ன கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்
 தனர். வெளிச்சம் கொஞ்சம் இருந்தது. தெரு
 வில் ஒன்றிரண்டு சைக்கிள்கள், மாடுகள்;
 கொஞ்சம் மக்கள் நடமாட்டம் தூரத்தில்
 சிலியா கொட்டைகளிலிருந்து அப்போது
 மக்கள் விரும்பிய பாட்டு ஒலித்தது.

முதலில் பிரபுவின் கண்ணில் பட்டது
 'முருந்தை வைத்தியம் பார்க்குமிடம்' என்ற
 பைகைதான். பிரபுவுக்கு ஆசையம் நாய்க்
 கியலை மற்றவர்களுக்கு அளவச் சுட்டிக்
 காட்டினார்

அவ்வி ராஜ்ஜியம்!

ரீதியெல் லாட்டெனின் வந்த வந்து நின்றுக் கொண்டிருந்த வரிசைகள் பார்த்து அணிந்து உட்
 னாத்திருக்கும் பெண் ாகை எவ்வளவு தாவி ஏதி நம் உடம்பைகள் வந்து சென்ற தாராவது வாடிக்கை
 யாக அ. ரி

ஆனால் மிகச் சிறிய பவதர் எவ்வி நினைபதற்கு இடைக்கிடிக் சிறு கித்தியை
 ஆன் போட்டிக்குத்துப் பதிரை பென்சன்' தம் தாய்க் பென் போட்டிவகைக் கொண்ட ஒரே
 எவ்வி நினைபதர் என்ற பெருமையை பவதர் தாய்க் செவித்து

ஒரு தானைக்கு பதிரை எவ்வளவு இந்த நினைபதற்கு வந்து செவித்துக் ஆவிர்த்தி மூன்று நூதல்
 ஆவிர்த்தி நூறு பணியின் நினைபதற்கு இக்கிட இவ்வி எவ்வளவுக் கைக்கிடப்படுகிறது

சிறுமிகளை இருக்கிறபோது வர்த்துப் பிழைப்பதற்கு எவ்வி வந்து நின்றுப் பணியின் உடம்பைகள்
 துக்கிட் பென் ஆவிர்த்து ஒரு ஆவிர்த்து தமது முழுநேரத் தொழிலை
 ஆவிர்த்துதற்கு வந்து சில பென்சனின் வந்து இப்போது அறுபதுக்கும்
 மேல்



தங்களுடைய பென்சனை இந்தப் போதியில் எடுபடுத்த இந்தப் பென்சன்
 வங்கம் காட்டுகின்றன, வாயை, இதிக் கருவானம் மிகவும் குறைவு
 சில தடவையில் வெறும் இக்கிட ரூபாய்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிக் செல்லும்
 பிசைமையம் ஏற்படும் அநிக் பசும் பத்து ரூபாய். அதனால் இவ்வாய்
 உடைமறை இதிக் ஆவங்கம் காட்டினவன். இந்த அவ்வி ராஜ்ஜியின் மத்தி
 யே ஒரே ஆன் போட்டிவகை இப்போது செந்து சென்றுருக்கின்றன!
 இருபத்தி ஐந்தே வயதான தீவா நேவி இவர் பவதர் பற்றியின் முன்
 டைக் கைக்கிடக் இவ்வளவுபட்டாக பதவி ஏற்றிருக்கிறார் ஒரு பென்
 கியாகத்திலே பதவியில் இருப்பதற்கு தங்களுக்கு எதிர் காலம் பிரதானக்
 குருகுதியென்று தம்பியவர்கள்

இவ்வளவு எம்ஸோரும் ஆகாதுதான் எதிர்நோப்பது ஒரு பென் லாட்டெனின்
 (செல்லுதல்)

“அப்படியானா இந்த கிராமத்திலே சூழ்
தைதனக்குத் குன்றலில்லை போல இருக்கு”
என்றான் மூர்த்தி.

“இங்கே ‘மேலதயான்’ சரியா வேலை
செய்யவை போல இருக்கு” என்றான் சேது.

“ரங்கதுரை இந்த கிராமத்திலே தன் கை
வரிசையைக் காட்டியிருக்க மாட்டாரா”
நான் நினைக்கிறேன்” செங்கோடன் சித்த
னைப்புடன் சொன்னார்.

“எவதையும் தாம் எப்படித் தீர்மானமாகச்
சொல்ல முடியும்” எத்தனை அந்தாட்சியும்
இல்லையே! தாம் யார் கிட்டேயாவது பேச
வேண்டாமா! இந்த கிராமத்திலே உரம்,
பூச்சிக்கொல்லி மருத்து யாராவது வாய்க்கராய்
கொண்டு தெரிஞ்சிக்கிட்டா தயவு” தீவா
தன் கருத்தைச் சொன்னான்.

“நான் ரங்கதுரையுடன் பிராஜகடை
ஆரம்பித்த போது இது தாங்க நேர்த்தெடுத்த
ஒரு கிராமம். இங்கே அடிக்கடி விவசாயி
களிடமிருந்து புகார் வந்தது: அவர்கள் தானி
யங்கை எலிகளால் சேதமடைகின்றன என்று
அமைச்சருக்கு மனு போட்டார்கள்.”

அப்போது எதிர்ப்புறமாக நிறைய சிறு
வர்கள் ஒடி வந்தார்கள். அந்த சிறுவர்
கூட்டத்தில் இரண்டு மூன்று வயது சிறிய
குழந்தைகளும் கட்டுத் கடுமாரி ஒடிச்
கொண்டிருந்தனர். சில குழந்தைகள் கையில்
குச்சியை எடுத்துக் கொண்டு ஒடின. சில
அம்மணமாக ஒடின. சில மேல் சட்டையில்
வாயால் ஒடின. அந்தக் காட்சியைப் பார்த்த
தும் தீவாவின் மனம் திடைத்தது. நிச்சயமாக
ஒன்று தெரிந்தது. தமது விபரீத ஆராய்ச்
சியை ரங்கதுரை இங்கே பயன்படுத்தியிருத்
தாலும் அது வெற்றியடையவில்லை.

குழந்தைகளைப் பார்த்த பிரபுவும் சித்த
னையில் அடுபட்டார். ‘மேலதயான்’ மருத்தை
ரங்கதுரை எப்படி மக்களுக்கு உணவில்
கலக்க முடியும்? ஏன், குடிநீர்தண்ணீரில் கலக்
கலாது... இங்கு அப்பாவின் மக்கள் குடிநீருக்
காக அமைவும் அவசமந்தான் உலகநித்த
செய்தியாவிறே. அப்படி ரங்கதுரை செய்
திருந்தால் நிச்சயம் இத்தனை ஆண்டுகளில்
இத்தனை குழந்தைகள் இத்தக் கிராமத்தில்
பிறந்திருக்கவே முடியாதே. ஒன்று ரங்கதுரை
இத்தக் கிராமத்தில் எதுவும் செய்யவில்லை.
இல்லையென்றால் ‘மேலதயான்’ தண்ணீரில்
தன் சகதியை இழந்து விட்டது. அதெப்படி
சாத்தியம்?

பிரபுவின் திட்டம் வலுப்பெற்றது.
அடுத்து செய்ய வேண்டியது அத்தக் கிராமத்
தக்கு வரும் குடிநீர் வசதி பற்றித் தெரிந்து



“இப்படியே எத்தனை தாண்டல் காண்கிறது
கொண்டிருப்பது...?”

“ஆனால் எவதும் வெறுத்து விட்டது.
கிட்டிக் கிட்டிக் போல் பரக்கச் சொல்லி
வைக்கப் பட்டிருக்கிறதே!”

— தி. செங்கதுரை

கொன்ன வேண்டும். குடிநீரை ஆராய்ச்சி
அறைக்கு எடுத்துப் போய் அதில் ‘மேல
தயான்’ எவ்வளவு இருக்கிறது என்று பாரக்
கவேண்டும். அது எந்த அளவு தண்ணீரால்
பாதிக்கப்படுகிறது என்பதையும் பரிசோதிக்க
வேண்டும். தன் திட்டத்தை மற்றவர்களுக்குச்
சொன்னார்.

கிராமத்தின் ஓரத்தில் தண்ணீர் வாரிகை
வந்து நிறுது குடிநீரை நிரப்ப வசதியாக
பெரிய தண்ணீர் தொட்டிகள் மூன்று இருத்
தன.

அவர்கள் கார் அங்கே வந்த போது
இருட்ட ஆரம்பித்து விட்டது. தண்ணீர்
வாரிகள் இரண்டு தொட்டிகளை நிரப்பி
விட்டு புறப்பட்டுத் தயாராக இருந்தன. வாரி
டினரவர்கள் பீடி குடித்துக் கொண்டு
நின்றிருந்தனர். பெரிய குழாய்களை ஆட்கள்
வாரியின் பக்கத்தில் வளைத்துக் கட்ட ஆரம்
பித்தனர்.

பிரபு காரிலிருந்து இறங்கும் போது அவர்
கையில் மூன்று பாட்டில்கள் இருந்தன. நிரப்
பப்பட்ட தொட்டியிலிருந்து தண்ணீர் பிடித்
தார். நிரப்பப்படாத தொட்டியிலிருந்தும்
பிடித்தார். தண்ணீர் வாரிக்கு அருகே போய்
அதிலிருந்து ஒழுக்கிக் கொண்டிருக்கும்
தண்ணீரையும் ஒரு பாட்டிலில் பிடித்தார்.
அப்போது வாரி டினரவர் ஒருவன் வேலாக
ஒடிவந்தது. “ஏன் சார் தண்ணி பிடிக்கிறே”
என்றான்.

“நான் அரசாங்க அதிகாரி... அதை பரி
சோதனை செய்பவனும்” என்று அதிகாரத்
தொடையில் பேசினார்.

டினரவர் மேலே பேசலில்லை. பிரபுவின்
கார் எவசென்ஸ் தம்பரை மட்டும் எழுதிக்க
கொண்டு வாரியில் ஏறினான். பிரபு வாரி
டினரவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக்
கவனித்த மூர்த்தி, வாரி இரண்டின் தம்பர்
களையும் குறித்துக் கொண்டான். தீவாவிடம்
கொடுத்து எதையோ சொன்னான்.

(தொடரும்)

மெல்லை அதிகாலை வெயில்.

பச்சை வயல் துருவே தூர் ரோடு வேன்
துன்னலில் சிலவென்று விகம் காற்று.
தொலைவில் பனி மூடிய மலைத்
தொடர்ச்சி. மழை பெய்து தேயிலை நீரில்
வாடி நிற்கும் கொக்கு. தகரத்தின் கரை
போட்ட பம்பு செட் துருப்பிடித்த குளம்
சாய்ந்த பாழடைத்த கோவில். பாணைத்
தலை சோளக் கொல்லை பொம்மை. பாறை
களிப் பிடி விளம்பரம். பணை மரங்கலின்
உச்சியில் சூரியன் குதித்துத் தொடர்ந்து.

வரப்பின் மேல் கோவை
வாச நிறுவன கையகாக
கொண். செங்கல் சூளை.
அப்பனார் சிவை.
ஆனில்லா இரவில்
பாறை என்று கிணைச்
சாலைவில் மேலும்
லொடலொடத்து திரும்
பிய திசை மறைத்து
பிரும்மாண்டமாய்
தொலைவில் ஸுயின் வீடு
தெரிகிறது.

வார்ப்பு இரும்பில்
தோட்டக்கதடி. அவல்
கார தீற்றி. பாணையை
இரண்டாகப் பிரிக்
கிறது. புத்தரை துருவே
அழியவில்லை. பெரிண்ட்
அடித்த சிமெண்ட் புரி.
ஒரு குறுக்கஜடன்
பூயிட் வேன் திறகிறது.
வேண்ணையும் சாணையு
மாய் படப்பிடிப்புக்
குழுவின் இறங்குகிறார்

கள். மஞ்சள் தூணி கத்திய மேரா இறங்
குகிறது. தொடர்ந்த வேறு வண்டியில் மனி
ஷப் பாத்திரங்களில் காணலை நெற்றண்டி.
மடக்கு நாதகாலிகள். பரிமாறும் ஆட்கள்.
மறைவில் தொண்டேட்டர் வேன் இறங்கிறது.
பித்தனை மின்னுகிற கோச்ச வண்டியில் குதி
ளரகம் காய் மாத்திக கொள்கிறதன் அண்
ணாத்த பார்வைக்கு அடங்காத ஸுயின் வீடு.
மரத்திலேருத்து தாடியிலகப் பூ காதலில் கத்திக்
கீழே விழுகிறது.

விழுப்புரம் விநாயகமேசன் பிரயிப்பு
டன் பார்க்கிறான். விழுப்புரத்தில் தலை
முறைக்கும் அரை வயிற்றுக் கத்தியை உறுதி
செய்கிற கைகல திலம் கொண்ட சராசரிக
சூறும்பத்தின் மூத்த மகன். கிற வயதில்
பள்ளிக்கடம் போகிற வழியில் திபேட்டர்
போய்டர்கலின் முன் இப்படி திறல் போய்

தான் வாழ்க்கை திசைமாரி விட்டது. தோட்
டுப் புததத்தில் விநாயகமேசன் கவிதைகள்
எழுதினான். கிழப்புரத்தில் பாருக்கும் அவ
னுடைய கவிதைகள் புரியவில்லை.

அப்பா கணத்து திமிர்ந்த போது விநாய
கமேசன் எதிரில் தின்றான். சினிமாவில்
செருவத்தகு செண்ணை போகிறான். அவன்
அனுமதி கேட்கவில்லை. வெறும் தகவல்
தெரிவிக்கிறான். அப்பா, வாயடைத்துப்
போனார். அம்மா, தங்கச்சிகளைக் கட்டிக்
கொண்டு அழுதான்.

சீக்கிரமே செங்கல்பட்டு வந்து விட்டது.
தெரிந்த தன்பன் தலவில் நாட்கள் ஒடி. வரு
டங்களானது தல்லவேணையால் தற்சமயம்
ஓர் உதவி இயக்குநர் வேலை கிடைத்திருக்
கிறது. ஆனால் வட்டியில் வரும் வரை
எதுவுமே திச்சமம் கிடைப்பது.

விநாயகமேசன். ஸுயின் வீட்டின் ஒவ்
வொரு அறையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்
கிறான். வெண்ணக்கரு வெல்லம், கடுக்காய்,
கண்ணாம்பு என்று கலவையில் வழுவழக்கிற

ம.வே. சிவகுமார்

தத்தம் போல் துண்கள் கவரில் துப்பாக்கி
கள். பட்டம் செல்லப்பட்ட காட்டெருமை
யின் தலை. தொன்மை தெரிபும் தெகதுமர
வேணையாடுகள். ஆட்களை மரத்தில் கட்டி
வைத்து அடிக்கிற வெய்வேறு வித சவுக்கு
கள். ஆரவர உலரத்தில் ஸூரிகைக் குல்லா
அணிந்த பழைய ஸுயின்தா அலணை பதி
லுக்கு முறைக்கிறார். வரிசையில் கடைசி
வாய் கமார் பததொன்பது வயதில் இளை.
சூன் ஒருவரின் புனைப்படம். தெற்றியில்
குக்குமம் வைத்து சாய்ந்த மாணவின் துருவே
பார்க்கின்ற பல்பு எரிகிறது.

கோட்டை வீட்டில் படப்பிடிப்புக்
குழுவின் வந்திறங்கிய விஷயம் கணக்குக்
எப்படிப் பரவியதென்று தெரியவில்லை.
வயதுக்குப் புறப்பட்டவர்கள் வழியில் நின்று
வீட்டார்கள். கடைக்குப் போன மூத்தவ
னைத் தேடிப் போன சிவையனும் வீடு
இருப்பாவினலை. தகவல் தெரித்து கிறகை
இழுத்து உடன் சண்மயல் முடித்த தாய்மார்
கை இடுப்புக் குழத்தைபுடன் ஒடி வரு
கிறார்கள். மெயின் ரோட்டில் எட்டிப்
பார்க்கும் பன் கும்பல் இறங்குகிறது. உளரூர்
பன்விக்கடம் ஒருநாள் விடுமுறை. ஐஸ்
வண்டிகலின் ஹாரிச சப்தம் அருகே பெட்
டிக கடைபில் அமோக விவாபாரம்.
வெண்பே இருப்புக் கதடி மூடப்படுகிறது.

காவலுக்கு வந்த போலீஸ்காரர்கள் முற்றத்தை சிற்றுவண்டியை முடிக்கிறார்கள். பின்னட்டில் மேலும் அதிகாரங்கள் காதலிக்குவதற்கு. தோளுக்குக் குறுக்கே பூதூர் போல் ஒரு கயிறுதில் ஸ்டீல் வீட்டின் சாவி கொடுத்து கமரத்தில் வளைந்த பழைய வேலைபாள் வழிகாட்டி, விஜயகணேசன் பிணதொடர் திறான். மாட்டுத் தொழுவம், குதிரை வாயம், விலவண்டி அறை, வேட்டை நாய்களின் கூண்டுகள் என்று வெறுமையில் எல்லாமும் சரித்திரம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, பின் பக்கம் தோட்டம் வருகிறது.

"இனதீர் சாப்பிடறியுளா?"

தடுமுகம் கைகளில் வளைந்த கிழவன் அன்புடன் தீட்டுகிறான்.

போல் வீட்டார்கள்? மனத்தில் கேள்வி. உதித்த அதே விநாடியில் எதிரே குத்துக் காலிட்ட வளைந்த கிழவன் பதிலை எதி ரொலிக்கிறான்.

"போட்டோ பார்த்தியா. கடைசியா ஒரு போட்டோ பார்த்தியுளா? சிலு அப்பன். வயசு இருபதுக்குளாந்தான் இருக்கும். பெரியவளுக்கு ஒரே மலைய. ஆனப் பொறத்த ராசா. ஆனா விதின்று ஒன்று முறுகி கிட்டு திக்கும் போது என்ன செய்ய? அதுக்குள்ள போய்ச் சொத்து போட்டு வைச்சாச்சு. அவரு பொறத்ததுக்கு ஊரே வேட்டி. வாங்கினது இப்பம்



மாநிரி இருக்கு."

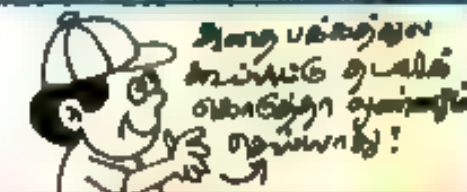
இனதீர் முடிந்த தேய்காய் பிளவுண்டது. அறிவேயே ஒரு செலுக்கலில் வழுக்கை கரண்டி ஒவ்வாகிப் பேசிக் கொண்டே வளைந்த கிழவன், விஜயகணேசனிடம் திரும் பவும் தருகிறான்.

"அவந்தான் கடைசி. வெறுவான வயசுப் பிரச்சனையிலே சிக்கிகிட்டு நாளால்கூட தலை சாய்ந்திருச்சி. அதுவே அவர் ஆனா வைச்ச பொன்னுமே போச்சு. நீ வாரூர் ஸ்டீல் வீட்டுப் புண்ண. யோசிக்காம ஆசைப்பட

தென்னை.

மா, பலா, மாளாறு என்று தனையில் வீழுந்த தண்ணீர் போல் நான்கு பக்கமும் பரவிய ஸ்டீல். விஜயபுரத்தில் குச்சு வீடும கையகம் நிலமும் பார்த்த விஜய கணேசனுக்கு ஆச்சரியமாய் இருக்கிறது. கட்டிடப் மனைவினைப் பிரித்து சேமைக்குப் போன மாநிரி இத்தனை செழுமையைப் பராமரிப்பையும் படப்பிடிப்புக்கு விட்டு விட்டு, இதன் உரிமையாளர்கள் எங்கே

அவ்வப்போகம் உண்டாகும்
அவ்வப்போகம் உண்டாகும்
உண்டாகும்...



புதுவாழ்க்கையாக... திடீர்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக...



திடீர் திடீர் திடீர்...
திடீர் திடீர் திடீர்...
திடீர் திடீர் திடீர்...



லாமா? எதிர்த்து நிக்க ஏலாதவன் வாதம்
பண்ணா அதுக்கு முடிவு கோம்தான் தம்பி.
ஆகக்கூடி இவ்வேண்டு ஆயிருச்சு. தென்னா
சதெல்லாம் அங்கட்கு பழகின மனசாற்போ,
தாங்குமா? அழகு நுமைஞ்சு, புலம்பி
உடைஞ்சு அது அந்த ரும்பிலே தூக்குப்
போட்டுக்கிட்டாரு. ஆனாலா வளர்த்த ஒரே
மயன். இந்த பூமிக்கே சிங்கம் பெத்த வலி
றங்க கலாயிப் 'சொச்சு இங்கிட்டு இருக்கவே
பிடிக்கவெல படடவனம் போயிட்டாக.
இதை வித்திரலாய்னுதான் பார்த்தாங்க.
ஆனா இப்பிட்டுக் காக யாருகிட்டே
இருக்கு' அதான் ஒருததரும் வாய்க்கவே.
இப்பம் படடவனத்தலே வக்கிதூங்க இருக்க
காக இங்கிட்டு பண்ணா ஆளுங்க இருக்
கோம். பார்த்துக்கிட்டோம் ஆனா அங்க
இருக்கச் சொல்ல இப்படி முடியாது."

வளர்த்த பிழவன் தொல்லையில் வெறித்த
பாராவையில் பெருஞ்சை விடுகிறான்.

"எத்தனையோ வகுஷம் ஆச்சு. அத்தக்
காலமெல்லாம் போச்சு. பெரியவரு மேல்
படியிலே வந்து நினைநாளுன்னா வேஷம்
கட்டி வில்லாபம் எடுத்தாப்பிலே இருக்கும்
நினைவையிலே உட்கார்த்தா பஞ்சாவத்து.
தளவயாட்டி எத்திரிச்சிட்டா அதுதான்
தீர்ப்பு எதிர்த்து நிக்க முடியாது. நினைதும்
திமிர் முடியாது. தெருவிலே செருப்பு
போட்டு ஆளுக தக்க மாட்டாங்க. சாதி
விலரம் தெரியாம யாரும் உள்ளாற நுழைய
முடியாது அதுவும் லா எங்கே வளரக்கும்
போலாமனு தீகது போக்கு இருக்கு தப்பா
எடுத்துக்கிடாநீங்க. இப்ப சிலிமா ஆளுக எத்
தனையோ பெரு வர்தீங்க. செருப்புக் காலோ
டலே எல்லா இடமும் தடக்கறீங்க. கண்ட
எடத்திலே பிடியும் சிகரெட்டுய பிடிச்சு
வெத்தலை பாகு துப்பறீங்க. உங்க
ஆளுக்கிட்டே சொல்லுங்க இது மரியா
தைப்பட்டி. மனுஷங்க வாழ்த்த இடம். நான்
பண்ணா ஆளு. பங்கும் பார்த்த ஆளு சின்ன
துப்பினார் ஆளாப்பட்டாரனு என் பெத்தி
யலே கொண்டுட்டாங்க. இருத்தாலும் பன்
கிட்டேராம். இதெல்லாம் தப்பி. உங்க
ஆளுக்கிட்டே சொல்லுங்க."

முன்னும் செர்த்து விட்ட. குமபலுக்கு
பங்கு. கொல்லப்பட்டதது தோட்டப் பானை
யில் சப்பில்லாமல் கார வந்து தித்தித்து.
கதர்நாசு நடிக்க இதற்குள் கடி விட்ட
அத்தனை கண்ணும் பார்த்த பூமியில் காய்
பதிகிறார் தொடர்த்து வேறு காரில் இயக்கு
வர் இறங்குகிறார் எத்தனையோ காலமாய்
கண்டிராத செடுகிதர்கள் போல் இருக்கும்
ஒருவரையொருவர் தழுவிக்கொண்டு வர

— ஏ. கோவிந்தன்

பெற்றவிறார்கள். உலகம் அவர்கள் பின்னால் ஒடுகிறது. விஜயகணேசன் சொத்து கொள்விறான். வாஸுதத் தோட்டத்தில் கதாநாயகனும் தாயகியும் ஒடிப் பிடித்து விண்ணொடுகிற காட்சி எப்படியெல்லாம் எடுத்துக் கொடுக்கிறதோ இங்குக்குமென்று ஒரு படைத் தலைபதியின் தீவிரத்துடன் இயக்குவதும் நடிகர்களும் மேலாக்காரரும் விவாதித்துக் கொண்டிருக்க, மற்றவர்களுக்குத் தாங்கள் வேலை செய்கிறதை அவர்கள் பார்க்கிறார்கள் என்று பார்க்கிறதே பெரிய வேலையென்று இருக்கிறது.

விவாதத்தின் முடிவில் நிரமாவீகப்பட்டுப் புதிய திரைக்கதை மிகவும் விசித்திரமானது. கதாநாயகன், ஜூன் விட்டின் ஒரே மகன். தோள்களை, துளையையில் போத்தி கொண்டு வைக்க கண்ணாடியில் உதட்டுச் சரியாகும் கதாநாயகி, ஜூன் விட்டின் சகோதரி கொத்து கமகிறவனின் பேத்தி. யானாகும் தெரியாமல் பித்தனை மின்னுவிற கோசக வண்டியில் அழிந்து விடப்பட்ட குதிரைகள் வெட்டப்படுகிற அளவுக்கு காதலுள்ளதென்று கட்டியவனைத்துக் கொடுக்கிறதை வண்டியோட்டி பார்த்து விடுகிறான்.

ஜூன் உச்சிக்கு வந்து தெரியாமல் பட்டப்பிடிப்பு முடிந்ததாய்த் தொடர்கிறது. பித்தனை மின்னுவிற வட்டைக் கோசக வண்டி இன்றுடன் நிரும்ப வேண்டும். நான்கு வேறு கம்பெனியின் பட்டைகளைக் கொண்டு வந்து ஒப்பிட்டுக்கொடுக்கிறது.

பிரதேசத்தில் மதிய உணவு முடிந்தது. விட்டின் வெய்யோடு தினவையில் ஏறி இறங்கி விஜயகணேசன் வாசலுக்கு வருகிறான். காவல்தாள் எப்படியெல்லாம் மாறுகிறது? நாடு கதறின அளவுக்கு. அடக்குமுறைகள் அழிந்து விட்டன ஆங்காங்கே தனி தபால் ஆட்சி கொடுத்தியது போல பொதுவான சட்டங்களை வந்து விட்டன மரத்தில் கட்டி வைத்து அடிக்கிற சவுக்கு மண்ணின் மானியம் மறைந்தது. இனி எல்லாவும் இத்தாட்டு மண்ணா. அரண்மனைக் கதவுகள் அனைவருக்கும் திறந்ததில் தினவையில் சாவுத்து ஜனங்கள் தினத்ததி படிக்கிறார்கள். ஜூன் விட்டின் சகோதரி பூராவும் வெறும் கொச்சைப்படுத்தப்பட்ட திரைக்கதையாகி விட்டது. வெளியே வெளியே கண்ணைக் கவகிறது.

தோட்டத்து இரும்புக் கதையில் கற்று வட்டார ஜனங்கள் பூராவும் காலையில் இருந்து காத்து நிற்கிறார்கள். கடும் வெயில் ஒரு பொருட்டாய்த் தெரியவில்லை. விவாபரம் முடிந்து விட்ட ஜஸ் வண்டிக்காரர்கள் கூட.

தருவதாய் இல்லை. கதையில் தடிப்புடன் போலீஸ்காரர்கள் கெடுபிடி செய்கிறார்கள். குமரன், காமபண்டி சுவர் ஏறி கண்ணாறுகி ஆடுகிறது. பாரேனும் உதிரி தடிக்காவது தென்படலானதா என்ற ஆர்வம், ஜோம் செல்லம் செல்ல ஏக்கராய் பெருக்கெடுத்தது. இதனை ஜனங்களின் கண்ணம் கவையிலாத அன்பைப் பெற்ற சினிமாக்காரர்கள் எத்தனை பாகவியவான்கள்?

பிற்பகல் பட்டப்பிடிப்பு பூராவும் கொல்வையுறும் மதறும் விட்டின் வையப் பகுதியிலேயே நடக்கிறது வண்டியோட்டி, கோசக வண்டியில் தான் எட்டிய பார்த்த விவரத்தை வணங்கி சிவனிடம் உதிரி எச்சரிக்கிறான். 'இந்தக் கவையின் நடக்காது' என்று மாடிப் படி வண்ணில் கவையி சவுக்குடன் ஜூன் தா உறுமுதிரா கண்ணில் தீர்ம்கு மறை விட்டதில் கதாநாயகனும் தாயகியும் பிறழும் கட்டியவனைக்கிறார்கள். உண்ணம் குறைத்து குரீயன் மேற்கே விழுகிறது. அன்றைய பட்டப்பிடிப்பில் தன் அணியில் பங்கு முடித்து விஜய கணேசன் வாசலுக்கு வருகிறான். கருப்புக் கண்ணாடி ஏற்றிய கதாநாயகனின் கார், ஜூன் விட்டை கதறிக்கொண்டு முன்பகல் ஜனங்கள் முண்டியடிக்கிற இரும்புக் கதவை தெருவழிகிறது.

"டேய் கபெரி. கார் கண்ணாடியை இறக்கா" -

காத்துக் கிடந்த ஏக்கம் எரிச்சலாகி, கும்பலின் சாப்பாக ஒருவன் கத்துகிறதை கதாநாயக தடிகர் கேட்டு விடுகிறார். கார் நிற்கிறது.

"அவனைப் பிடிப்பீர்களா?"

அடித்தொண்டையில் ஆணை பிறக்கிறது குமரனில் பிரித்து ஒடி, கத்தியவன் தன்னை அடைவானம் காட்டிக் கொள்கிறான் போலீஸ்காரர்களும் பட்டப்பிடிப்புக்கு முழுவீணும் விசுவாசமாக அவனைத் தூரத்திப் பிடிக்கிறார்கள் தாம் அடிக்கில் குமரனில் இறங்கினோர் வரைந்து, சித்திர ஆண்டுகளில் கெஞ்சல்களையும் மீறி, கத்தியவனை உள்பே இருந்துப் போகிறதை அனைவரும் பார்க்கிறார்கள். யானும் பார்க்காத மன்றலில் கதாநாயகன் முன்னிலையில் மேலும் விமரிசைகள் நடக்கிறது தீப்பில் போலீஸ் வந்து, முன்பகல் குமரன் சித்திர ஒடிப்பில் தெருவே தொடியில் வெறிச்சொடுகிறது.

விழிப்புறும் விஜயகணேசன் அண்ணாது பார்த்தான்.

ஜூன் விடு இப்போதும் அப்படியேதான் இருக்கிறது.

காசி பில்டர்ஸ்

திருவனந்தபுரம்

காசி இன்வெஸ்ட்மென்ட் & கன்சல்டன்ட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்

வைப்புத்திட்டம் (பிசுட் டெபாசிட்) திட்டங்கள்

1. நிரந்தர வைப்புத்திட்டம்:- (பிசுட் டெபாசிட்)

ஆண்டுதொடர் தொகை	காலம்	வட்டி	சலுகை தொகை
ரூ. 5,000/- ஆகத் தொகு	48 மாதங்களுக்கு மேல்	15%	1%
ரூ. 1,000/- நேரில் கட்டும்	6 மாதங்களுக்கு மேல்	18%	முது
	1 வருடத்திற்கு மேல்	21%	4%
	3 வருடத்திற்கு மேல்	24%	உயர்

2.

காசி பில்டர்ஸ்

சலுகை தொகை

5%

குறைந்தபட்ச தொகை ரூ. 5,000/- ஆகத் தொகு ரூ. 1,000/- நேரில் கட்டும் உடனடி பணம் 'காசி பில்டர்ஸ்' திட்டத்தின் மூலம் 3% ஆண்டுதொடர் இலாபம் கிடைக்கும்.

பணிகளின் இணை திருவனந்தபுரம்

மக்கள்

சேவையில்

30

ஆண்டுகள்

1. காசி பில்டர்ஸ் கிரேட் நர் மென்சன்
2. காசி ஹவுஸிங் & டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்
3. காசி ஹவுஸிங் & கன்சல்டன்ட் லிமிடெட்
4. காசி இன்டர்நேஷனல்
5. கிரேட் காசி இன்டர்நேஷனல் (பி) லி. திருவனந்தபுரம்
6. காசி ஹவுஸிங் & கன்சல்டன்ட் லிமிடெட்

குறிப்பு: வாங்குபவர்கள் சலுகை வைப்புத்திட்டத்தில் குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். மேலும் குறிப்பிட்ட பூர்த்தி செய்து கிரேட் நர் மென்சன் கட்டிடம் கட்ட வேண்டும். சலுகை திருவனந்தபுரம் பிரதேச துணை இலாபத்திற்கு நேரில் கட்ட வேண்டும். திட்டத்தின் கீழ் கட்ட வேண்டிய தொகைகளை கட்ட வேண்டும். சலுகை திட்டத்தில் குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். சலுகை திட்டத்தில் குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். சலுகை திட்டத்தில் குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு

காசி பில்டர்ஸ் மத்திய

காசி ஹவுஸிங் & டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்.

காசி பில்டர்ஸ் கிரேட் நர் மென்சன் 31/32 பூர்த்தி நேரில் கட்ட வேண்டும் - 600 083

மேல் 4822206 4821999 4825606 4825506 Fax 044-4822208

காசி ஹவுஸிங் & கன்சல்டன்ட் 13/14 கிரேட் நேரில் கட்ட வேண்டும் - 15 மேல் 4825606

குறிப்பு: குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும்.

குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும்.

பெயர் :

குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும். குறைந்தபட்ச தொகை கட்ட வேண்டும்.

மேல் :

காசி பில்டர்ஸ்

தவிர்ப்போம் தவணைகளை!

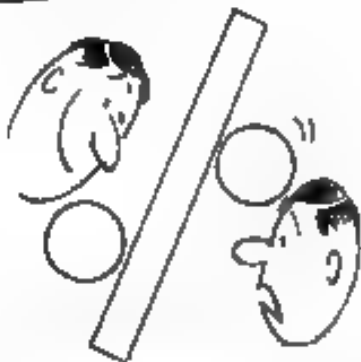
தனிப்போக தண்டனை

சென்னை போலீஸ் கமிஷனர் ஓபிபத்தில் ஓர் எச்சரிக்கை அறிக்கை வெளியிடபட்டது. "நகரில் 'கொரலுக்' கொள்ளைகள் அதிகரித்து வருகின்றன எக்கச்சக்கமாக வட்டி திருநாடகச் சோல்வீ விசம்பரம் செய்யும் பல போனாளை நம்பிவிடிக் இரபோடு இரவரக்க ஈனாமல் போய்விடுகின்றன! ஆகையால் பொதுமக்கள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்" எனப்பேர அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. ஆகையால் பொதுமக்கள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்" எனப்பேர அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. ஆகையால் பொதுமக்கள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்" எனப்பேர அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

அந்த அறிக்கை இதற்கு கட்டுரைத் தொகுப்பில்
வலியுறுத்துவது போல் உள்ளது தமிழகத்தின் அறிக்கை
இதற்கு கட்டத்தில் இன்னொரு விஷயம் குறித்தும் ஒரு பொருளை வரங்குதல் குறித்து இந்த
'இலாப பங்கீடு' அல்லது நவனன முறையில் ஒரு பொருள்களெல்லாம் ஏதாவது
எக்கணிக்க வாழ்க்கையில் 'வக்கணிக்' இடம் 'கணகை' இருந்த பொருள்களெல்லாம் ஏதாவது
'இன்றியமையாதவை' என்ற திறம் இப்போது வந்துவிட்டது. 'பெரிதும்' மிகவும், கிராமம்,
வாங்கியும்வெள்ளம் எல்லாமே நடுத்தர வர்க்கத்தோடு தோலகளைவிட்டால் இவற்றைத் தவளையின்
வாங்குவது கலப்பதால் என்றாலும் தவளையகளுக்கான வட்டி விரித்ததைக் கண்க்கிடும் போது
'வாங்க' அடிக்கிறது. தவளைய ஓடும் கிராமம் பொருளுக்கு ஆதும் கூடுதல் விளையவாய்க்
கண்க்கிட்டால், அது ஆண்டொன்றுக்கு
வட்டி 25 - 30 சதவீதம் வட்டி செலுத்து

கனகபீடம்தான், அது ஆனந்தபுரம் வரையில்
சுமார் 25 - 30 சதவீதம் வட்டி செலுத்து
வதற்குச் சமமாக அமைகிறது. ஆக,
பதினாறாவதிரம் ரூபாய் பெறுமான
முள்ள பீபிடர்-ஐ ஒன்றைத் தவளையின்
வாய்க்கிளாய் வட்டி மட்டும் 3500 முதல்
4500 ரூபாய் வரை ஆகும்! அந்தப்
பணத்தைத் தீர்ச்சம் தீர்த்தால் ஒரு மிகை
வரங்கிவிடவாழே!

பல சம்பவங்களின் துவண்களைத்
திறுப்பிச் சொல்கத் தெருந். ஸ்டூட்
தொகையை அந்தத்தெறியே குறைப்புது
மிகவும். யேனும், நாம் வர்த்திட
யெவருள்களின் மதிப்பும் குறைந்த
செய்யவேண்டும். இதைப்பற்றி
தமிழ்ச்சு, தலைவர் புகழ் தலைவர்



காமம் இருப்பதே நல்லது

காமம் இருப்பதே நலவது
இதி விசைக்காகத் திவ்வற்றதற் தவணையில் வாங்கலாம் வீடு, பிளேசு, மனை போன்ற
வற்றை இந்த முறையில் வசூலிவாளும் பரதிப்பு இன்னம். அகையக கொண்டு ஒன்று தமது
உரிமை ஆகிறது. அற்பாடு அதன் மதிப்பு உயருமென்பாறிய குறையாது!

வருமான வரி செலுத்துவோருக்கு ஏற்ற ஒரு முயற்சி. கிரேஸ் வங்கி வழங்கியதும்
பிற்பாடு இதற்கு மூன்று ஆண்டுகள் மதிப்பு உடனாகவே இருந்தது.
உரிமை கூடிற்று. பிற்பாடு அதன் மதிப்பு உடனாகவே இருந்தது.

வருமான வரி செலுத்த வேரூக்கத் தரும் ஒரு முயற்சி. கிரேஸ் வங்கி வழங்கியதும்
Tax Free Rent Bond. இந்த "பான்டுகளில் முதலீடு செய்தால் ஒன்பது சதவிகிதம் வட்டி
கிடைக்கும் வட்டிக்கத் தகு வருமான வரி விவசாய உண்டு தலை. இந்விஷயமாக ரூபாய்
வரைமையான முதலீட்டுகளைச் சொத்து வரியிலிருந்து விவசாய உண்டு இந்த பான்டுகளின்
[ரூபாய் ஐந்து வட்டிகள் மதிப்பு வரை] நிறைவுப் பெறாமல் அளித்தாலும் வீரிங் இல்லாத
விவசாய உண்டு இந்த பான்டுகளையும் பிரச்சனைப் பெற்றவர் இன்றைய மேளம் வெற்றொழு
வருகிறது பிரச்சனித்து வரிவிவசாயக் கொடுத்தார் யிட அதிகமாக வருமான வரி செலுத்தினர்
கொண்டிருப்பவர்கள் இந்த பான்டுகளில் முதலீடு செய்வது குறித்து யோசிக்கலாம்

[முடியும்]

புணர்ப்பும் புணர்ணலாயும் வாங்க

Kalki Shopping Page



SREE KRISHNA

CUT PIECE COLLECTION PVT. LTD.

THE SHOP FOR WHOLE FAMILY

**39 GODOWN STREET,
MADRAS - 1 PH. 589596**

**WHOLE SALE DIVISION FOR CUT
PIECES & SAREES
MANUFACTURER -
WHOLE SALES - RETAILER
AVAILABLE AT EX-MILL PRICES)**

EXCLUSIVE MATCHING BLOUSES

specialists in suiting, shirtings,
cut-pieces, summer cotton sarees,
madurai chungudi cotton, belgaum
pattu silks, benaras silks, vankatagiri
bengal cotton and churidar.

பத்மஸ்ரீ பேர்ல்ஸ்

வழங்கும் மகத்தான சலுகை!

உங்களுடைய பிறந்த தேதியும், ஜன்ம
நட்சத்திரங்களை வைத்து நாயகனே உங்
களுக்கு ஏற்ற அதிர்ஷ்டக்கல்பை தேர்ந்தெடுத்து அதை கொண்டு யோசித்தால் பரிந்து
தருகிறோம்.

தீயகல் அந்தக் கல்வை தங்க யோசித்தால்
பறித்துக் கொள்ள விரும்பினால் ஆட்டின்
பேரில் செல்கலி இன்றி செய்து தரப்படும்.

மற்றும் எங்களிடம் வாட்சிக்கான கலக்கப்
பட்டுள்ள அனைத்துக்கும் **20%** நிறப்புத்
தள்ளுபடியும் உண்டு.

பத்மஸ்ரீ பேர்ல்ஸ்

(முத்துக்கள் மற்றும் தரம்பிக்க கல்
விநியோகஸ்தர்கள்)

53. கடக்கு உஸ்மான் சாலை,

(A.R.R. காரம்பாக்கம் எதிரில்)

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

பத்மஸ்ரீ பேர்ல்ஸ்.

எம்.ஜி. ரோடு, செந்திராபாத்.

பென்ஷனர் பாதுகாப்புத் திட்டம்

வட்டி

36%

பொசிட் செய்யும் தேதியின்றே
மாற வட்டிக்கும் அசல் ரிபன்ஷிற்கும்
செக் தருகின்றோம். பொசிட்லுள்ள
கம்பெனி சொத்தின் மீதுள்ள தொடர்
உரிமையால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்ட்

கேரண்ட் பண்ட் டிரஸ்ட்

Regd. (Estd 1979)

3வது மாடி, சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ்,

28, ரங்குநாதன் தெரு. T. நகர்,

சென்னை - 600 017.

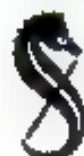
பொன் : ஆபீஸ் : 4348560 வீடு : 434 7025.

Prof : V.VIVEKANAND
Formerly I.A.S.
Managing Director

Dr. PARAMESWARI,
M.B.B.S.
Chairman.

பிக்சட் பொசிட்ஸ்

Kalki Shopping Page



ALFAN

STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

RANI SAREES

CHECK THE CLOTH
LABEL AND PURCHASE

BENGAL COTTON SAREES

BEST QUALITY ATTRACTIVE
DESIGNS AND COLOURS
10% DISCOUNT ON BENGAL
COTTON ONLY.

AVAILABLE ON WHOLESALE ALSO

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZZAR,
MADRAS-17.

(Nearer to Vegetable Market)

புதுச்சேரி - ராஜ் : புதுச்சேரி - ராஜ். தஞ்சை - ராஜ் : தஞ்சை - ராஜ். கோஞ்சி

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

TEMPLE CITY OF INDIA - என்று
புகழப்படும் காஞ்சி நகருக்கு அருகில்,
பெங்களூர் - சென்னை நெடுஞ்சாலைவாய் ஒட்டி

2 கிரவுண்ட் - 4800 ச.அடி திறப்பாப்பில் -

10 தேக்கு மரங்களுடன்

அழகிய காட்டேஜ்

புதுச்சேரி, தஞ்சை, மதுரை, கரையார், மதுரை, சப்போட்டா, எலும்பிசை, கரையார், கரையார், புதுச்சேரி - ராஜ் : புதுச்சேரி - ராஜ். தஞ்சை - ராஜ் : தஞ்சை - ராஜ். கோஞ்சி

மத்திய தலைநகர் ரூ.1000, ரூ.2000, ரூ.3000 - ராஜ் : புதுச்சேரி - ராஜ். தஞ்சை - ராஜ் : தஞ்சை - ராஜ். கோஞ்சி

Phone : 4342098, 4840150



NATARAJ ESTATES (Farm House Promoters)

"Shanti Complex" 3rd Floor, 26, Ranganathan Street, T Nagar.

Madras - 600 017 B.O. Karchoosapuram - 621 501

Tanjore Office - 2-B, Saham Nagar, T.P.S. Bus Stop,

Medical College Road, Tanjore - 613 007



NATARAJ GROUP OF COMPANIES

NATARAJ FINANCE, NATARAJ CHITS (TAMIL NADU) PVT. LTD.,

NATARAJ EXPORTS OVERSEAS, NATARAJ OIL MILLS,

NATARAJ PUBLICATIONS.

கு. 20 பரிகச் சுடிதம்

● 'ஒரு தேவாலயின் உயிரைக் காப்பது மட்டுமல்ல, ஒரு டாக்டரின் கடமை! தேவாலயின் வாழ்க்கையையும் பாதிக்கக் கூடிய ரகசியத் தைக் கூட டாக்டர் வெளியே விடக்கூடாது' என்ற கருத்தினை எழுதிய ராஜேஸ்வரியின் "உண்மையை உறுப்படுத்து" கிறுகதை டபு! கருமத்தப்பட்ட. **ஆ. இராமாயன்.**

● சட்டக் கமிட்டி ருந்தியது றெர அடித்ததன்
குமுமறு சட்டக் கமிட்டி மாணவன் எனத்
கூறாதபொழு தனக்கு போலீஸாரிடம் புதுப்பட்ட
அத்துப்பலங்கள் விவரிக்கத் தகாத அய்யங்குக்கு
சொடுமைமாண்என்று தவறான இடத்தில் வகட்
டர் நிறுத்தியதாகக் குறிஞ்சோட்டு சட்டக் கமி
ட்டி மாணவன் என்று தெரிந்த பிறகு, "இதை
முன்னேற்றிச் சொல்லியிருக்கக் கூடாது!" என்று
பேசுவார்களா? பின்னர் பொலீஸ் கமிஷனரிட
முடிபுகார் எழுகை் கொடுத்துவிட்டு வந்தேன்.

இமயாதிபி (பிளாஸ்தா 34-ஆம்) கொள்கைகள்
காரணம் இத்தாலியில் உயர்வோரிடம்
மரியாதையாகி அல்ல; இம் அமைப்பாக
தினது போராட்டம் வளங்கிய இக் கல்தூசி
மாணவருக்கு இரும்புத் தாது கருது
பிடுதல். இத் வலப்பணம் இலங்கை சாதாரண
பிரதமர்களின் கிணை திணைத்துப் பார்த்தால்
பயங்கரமாக இருக்கிறது
தென்கை - 10, ௩. பிளாஸ்தா.

● நிஜமாகவே புரட்சித் தாண்டிலைய தூரக் கண்ட
யாளம் காட்டிய விதம் புல்லரித்தது சார!
மதுரை : 94. எஸ். பீரவாட்சித்தேவர்.

● ஏற்றும்கு விலைவாதி விலைவாசு' 11-ம் பாதியில்
மேலட்டு அதுய ராஜினா பத்தி துண்டித்தும் கொள்.
விப் மேலடையில்களே. இது திரையுமுங்களை' 1
இருவாசுதர். எஸ். செகர்.

● சிலம்புச் செல்வரின் 70-வது பிறந்தநாள் திருச்சி தொடர்பாக கல்வி கார்ட்டுவை பார்த்தேன். “கார்ட்டிங் புத்தகணிப்பு” என்று கார்ட்டுவை சுட்டிக்காட்டுகிறது. தமிழகத்தில் கார்ட்டிங் என்று ஒன்று இருக்கிறதா? இருந்தாலும் தங்கள் முன்னோடிகளைப் பற்றி நினைத்துப் பார்க்க அவர்களுக்கு தேரம் எங்கே? ம.பொ.சி. — “கல்வி” தீர்மானமானது தொடர்பை நினைவுகூர்த்து, கல்விசேவையு சற்று உயர்வாக ஆவரது 70-வது பிறந்தநாளைச் சிறப்பித்துக்கொளலாம்!

கோவை, சீனி, மகாசலம்.

● சென்னாவக்துக் குடிநீர் வருகிறதேர் இல்

எலிபேர, பல்லபல திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டு
மக்களில் வரிப்பணம் ஒவ்வோர் ஆட்சியின்
பொதும லீண்டிக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதே
உண்மை.

செய்தியங்கள் - 48

அம்பி தம்பி.

■ "ஹோமோ கம்பியா... வணக்கம், தலி- தலி- இந்த வாரம் பாடிச்சே. டெஸிபோனஸ் பேசற எதப் பத்தி ரொம்பப் ஆழ்கா சொல்லியிருந்தீங்க. கொஞ்சுது தமிழியல் விவ்ஸாதி விவ்ஸாள் ஸியர் சனம் அழகா பண்ணியிருந்தீங்க தரக்க எல்லாக்கெள்வீனாக்கும் தல்லா பதில் சொல்பி அசத்தி விருத்தாரு அபபுறம் இந்த 'மறாறும் முகப்பகன்' சிறுக்கனக்கு ராபு வளரஞ்சிருந்து தாலு கண் ஒலியம் ரொம்பப் சூப்படு சிறுக்கனகன் ரொம்ப தல்லாவுே இருந்துக்க வீரானம் இட்டம் பத்தி தீங்க எழுதுது கட்டுரை அசத்தல் போரகம்.

கனடா சிபுதர்கள் அட்
லாண்டிக் டிரைப்டெய்ன்,
அதிகாரத்திற்கு உட்பட்ட
செயல்பாட்டில் இருக்க

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)

தமிழக அரசு

மு. முருகேசன்.

● **பெரியோரை இளைஞரின் கையில் கொடுத்தே** ஏன என்னால் போவது அது காலா? இளைஞர்கள் கையில் கொடுக்க கூடாதா? ஆன பாலா பொய்யாதது ஈன்? செல்லா . 4). என. ஈர்த்திகோன்.

* இராஜேஷ்குமார் தாவஸ்தரன் "சூப்பர் ஸ்டார்"ஐ நிராகரித்துவிட்டார். தாது பக்க சிறு கதையிலும் அவர்தான் "சூப்பர் ஸ்டார்"ஐ தெளிவுபடுத்திட்டார்.

● கிரிதில்லுவர்களில் சிலர் பிரிவினாச் சமாதானங்கள் செய்து கொள்கிறார்கள் என்று தூதர் பேட்டி கொடுத்ததாக எல்.கிரிஸ் பிரதமராகி விருப்பது (4.8.95) தகவலும், தான் அப்படிச் சொல்லவில்லை. கிரிதில்லுவர்களில் சிலர் விவாகரத்து நீதி மன்றங்களுக்கும் பேரங்காலை துவங்குகின்றனவோ மதச் சட்டப்படி, கோர்ட்டு பிதாரம் ஸ்பைல் செய்து கொள்கிறார்கள் என்றுதான் சொன்னேனே தவிர பலதரமானவர்கள் துவங்குகின்ற உண்டு என்று கூறவில்லை.

Grainman - 4G.

பி.என்.சண்முகம்

I AM A GREAT FRIEND TO PUBLIC AMUSEMENTS, FOR THEY KEEP PEOPLE FROM VICE.

- DR. SAMUEL JOHNSON -

இயக்குநர் பாலசுந்தருக்கும் தயாரிப்பாளர் பாலசுந்தருக்கும்மிடையே ஏன் இவ்வளவு முரண்பாடுகள் என்று சிலர் என்னிடம் வாதாடுவார்கள். நான் தயாரித்த சில 'மசாலா' படங்களை மனத்தில் கொண்டு கேட்கப்படுகின்ற கேள்வி இது!

என்ன மசாலாப் படங்கள்?

மனத்திற்கு இதுமான இளையும் நல்ல பாடல்களும் இன்னமத் துடிப்புள்ள

காதல் காட்சிகளும் இருந்து விட்டால் அன்ன மசாலாப் படங்களை! 'மரோச்சரிதராவும' 'பிராஜா'வும் மசாலாப் படங்களா?

அப்படியே இருந்தாலும் மசாலாப் படங்கள் பன்னாறு வது ஒன்றும் பாவ காரிய மில்லை.

இரண்டு அல்லது இரண்டரை மணி நேரம் பொது மக்களை மகிழ்த்திக் கடனில் ஆழ்த்துகின்ற எத்த ஒரு திரைப் படமும் 'மசாலா'ப் படம் என்று கருதப்பட்டால் அப்படி படம் எடுக்கத் தெரிந்தவர்கள் உண்மையிலேயே பெருமைப் பட்டுக் கொள்ளலாம். ஆகவே வரத்தக்க ரீதியாக வெற்றி பெற்ற படங்கள் எல்லாம் பாலப்பட்ட படங்கள் அல்ல.

எம்.ஜி.ஆர். நடித்த திரைப் படங்களைப்பெல்லாம் எடுத்து அலசிப் பார்க்கலாம். அவை அமைத்துமே மசாலாப் படங்கள் தாம். மக்களுக்குப் பிடிக்கும் படியான நல்ல நல்ல அம்சங்களைத் தமது படங்களிலே வைத்து, வெகுஜனரீதியாக 98 சதவீத மக்கள் ஒப்புக் கொள்ளும்படியான திரைப்படங்களை எடுத்து மக்கள் இலகம் என்நிற புகழையும் மக்களின் அபிமானத் தையும் எம்.ஜி.ஆர். பெற்றார்.

ஒரு தயாரிப்பாளர் என்நிற வகையிலே என்ன தயாரிப்பில் வெளிவருகின்ற படங்களுக்கு நான் அமைத்துக் கொண்ட அவை

கோல் ஒன்று உண்டு.

MGM திருவனத்தின் அதிபர் Mayer சொன்னார் :

"I will only make films that I won't be ashamed to have my children see."

இதே அளவுகோலைத்தான் நானும் கடைப்பிடித்து வந்திருக்கிறேன்.

ஆனால் ஒரு இயக்குநர் என்நிற முறை விலே விதவிதமான புரட்சிக் கருத்துக்களையும் or best thoughtகளையும் நல்ல ரசனை யுடனும் அதே நேரத்தில் விவரபார ரீதியில் பாதிக்கப்படாமலும் ஒரு ஃபார்முலாவை அமைத்துக் கொண்டு அதை வட்டத்திற்குள்ளே செவ்வப்பட்டு



வந்திருக்கிறேன்.

Every film should be different from the earlier one என்பதிலே அதிகம் அக்கரை செலுத்தி வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அப்படிப்பட்ட சில படங்கள் மெல்லட்ட ரசிகர்களை மட்டுமே திருப்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இதைத் தவிர்ப்பதற்காகத்தான்

என்ன அடிகள் படம் உதவி : மிகப் திறன் ஆனது

நான் ஒரு காலகட்டத்திற்குப் பிறகு இரண்டு அங்கமாகப் பிரித்து கொண்டேன். ஒன்று இயக்குதல். இன்னொன்று தயாரிப்பான். நானே தயாரிப்பான் ஆக வேண்டுமென்று முடிவெடுத்ததற்குக் காரணம் பரீட்சார்த்த முறையிலே எடுக்க நிலைக்கும் சில படங்களை மற்றவர்கள் படைத்தில, பிற தயாரிப்பாளர்கள் வைத்து எடுத்து அவர்களுக்கு நஷ்டத்தைத் தேடித் தரக் கூடாது என்கின்ற நோக்கத்தில்தான்.

வியாபார ரீதியாக நன்றாக ஓடக்கூடிய படங்களைத் தயாரித்து, ஒரு தல்ல வளங்கு உருவாக்கி விட்டு, பிறகு அந்தப் படங்களின் வியாபார பலத்தில், என சொந்த விருப்பத்திற்கெனக் சில படங்களைத் தயாரிக்கலாம் என்கிற எண்ணத்திலே அடிப்படையில்தான் எனது 'கவிதாவயா' திறவணம் நேரற்றவிக் கூப்பட்டது.

ஆனால் அப்படிப்பட்ட முற்றிலும் வந்த தகரீதியான திரைப்படங்களை என்னாவ முழுமையான ரூபமாட்டு

கதையை மட்டும் மேலோட்டமாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேயே தவிர, அவர்களுக்கு திரைக்கதையமைப்பிலோ அல்லது அவர்களின் வானொலி பாணியிலோ நான் கொஞ்சமும் தலையிடு வதில்லை. தயாரிப்புக்கு வேண்டிய எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து தருவது மட்டுமே எனது பொறுப்பு.

திரு. வி.க அவர்கள் இயக்குநராக அறிமுகம் செய்த பெருமை எனக்கும் எனது கவிதாவயா திறவணத்திற்கும் உள்ளது. அந்தப் படம் 'மணல்கயிறு' வெளிவந்ததும் பின்னால் அது மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றதும் ஒரு தல்ல குடும்பப் பட இயக்குதல் என்கிற புகழை வி.க இந்தப் படத்தின் மூலம் தக்க வைத்துக் கொண்டதும் எல்லோரும் அறிவார்கள்.

பாலசந்திரனடைய திறவணம் தயாரித்த படம் எனப்பதா

குணமூலங்கள்

மேயே சில

விமர்சகர்கள் 'மணல்கயிறு'

படத்தில் பாங்கத்தருடைய conribution திறவ இடங்களில் தென்படுகிறது என்கிற மாதிரி அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்.

மத்தியில் நாவது தான் விழாவின் போது மேடையில் தான் பேசினேன்.

"இந்தத் திரைப்படத்திற்கு 'மணல்கயிறு' என்கிற தலைப்பைக் கொடுத்ததைத் தவிர தான் எந்த வளக்கிலும் இதன் வெற்றிக்குக் காரணமாக இருத்ததில்லை. வெற்றியின் தூறு சதவிகிதம் பலரும் வி.க அவர்களையே சொல்கிறார்கள்."

டன் எடுக்க முடியாத என்கிற காரணத்தினால், வர்த்தகரீதியில் படங்களை எடுப்பதில் தவிர திறவணம் வர்களை இயக்குநர்களாக அமைத்துக் கொண்டு கவிதாவயா திறவணம் செயல்படத் தொடங்கியது. அந்த வளக்கிலேதான் என மதிப்பிற்குரிய தனம்பர் முதலாளியான பல் வெற்றிப் படங்களை கவிதாவயாவுக்காக இயக்கித் தந்தார். எனது ஏக்கலைவனாக இருக்க மூம் வி.க சில வெற்றிப் படங்களை இயக்கித் தந்தார் ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் நான் தூக்கி கிரந்தயாக இருப்பேன்.

All said and done, திரைப்படம் எனப்படுவது ஒரு இயக்குநரின் தனிப்பட்ட படைப்பு. நானே ஒரு இயக்குநராக இருந்தாலும் வேறு இயக்குநர்களின் பொறுப்பில் விடப்பட்ட படங்களின் எந்த விஷயத்திலும் தான் அவ்வளவளமாக குறுக்கிடுவது இடையாது அவரவர்களின் தனிப்பட்ட சசனங்க்கும் செயல்பாட்டிற்கும் வீட்டு விட வேண்டும் எனப்படில் கண்ணும கருத்துமாக இருப்பேன்.

நான் இயக்கித் தயாரிக்கின்ற படங்களில் செலவீனங்களைக் கொஞ்சம் குறைத்துக் கொண்டு கவிதாவயாவுக்காகுக்கும் வாய்ப்பை சில கதிர வளங்கிலே பணிபுரிந்து வருகிறேன். பரீட்சார்த்தமாக எடுக்கிற சில படங்களை சில நேரங்களில் வியாபார ரீதியிலும் வெற்றி பெறுகின்றன. பெரிய படங்களை ஒருப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது வாய்விதாசாரத்திலே வித்தியாசங்கள் இருக்க வாய். 5 லட்சம் கொடுத்து கவிதாவயாவுக்காக வளங்குவின்ற சிலை திரைப்படங்களை 10 லட்சம் சம்பாதித்துக் கொடுக்கும் வாய்ப்புத் தும் 15 லட்ச ரூபாய் கொடுத்து வளங்குவின்ற பெரிய படங்கள் 10 லட்சம் ரூபாய் வளங்கு

கே. பாலசந்தர்

செய்து அதை ஒரு வடசு குடாய் லாபத்தை மட்டும் எட்டித் தரும் போது எத்தப் படம் மிகவும் லாபகரமான படம் என்று என் னைப் பார்க்க வேண்டும்.

ஒரு இயக்குநராகவும் தயாரிப்பாளனாக வும் இரட்டைப் பொறுப்புக்களோடு தான் பணிபுரிவது, ஆகமதிருப்பிழைத் தருகின்ற வகையிலும் பொருளாதார ரீதியில் ஒரு தன்வ உழிவுவகையையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது.

எந்தப் படம் எடுத்தாலும் அது எனக்கு total satisfaction தர வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கிறேன். பொயக்கால் குதிரை" திரைப் படம் கூட எனக்கு முழு மனநிறைவைக் கொடுத்த படம் ரசிகர்கள் இப்படியப்பட்ட முழு தீர காமெடி படத்தை என்னிட மிருந்து எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதும் அத னால் அத்தப் படம் தோல்வியுற்றது என்ப தும் வேறு விஷயம்.

'கல்யாண அடிகள்' என்று ஒரு படம் எடுத்தேன் எட்டுப் பெண்கள், பல்வேறு திரும்பைப் பிரதிபலிக்காது கல்யாண அடிக ள் ஆக்கப்பட்டவர்கள் ஒருத்தி கூன்வ னிய துன்புறுத்தலை விட்டு ஒடி வந்தவள் இன்னொருத்தி வரதட்சணைக் கொடுமைக் குப் பயந்து ஒடி வந்தவள்; ஒருத்தி வரதா வேட்டி, ஒருத்தி வண்டை; இவ்வொருத்தி வீதலை இப்படிப்பட்ட பல்வேறு தாக்கப் பணர்வு அடிகள் ஆக்கப்பட்டு ஒரே இடத் தில் ஒன்று கூடி தங்கள் வாழ்க்கையை ஒரு கூட்டுக் குடும்பமாக அமைத்துக் கொண் டவர்கள்.

Under current களமான விஷயமாக இருத் தாலும் இதை நான் கல்யாண முறையின் மீது பன்மணிவிருத்தேன் இதுவும் ஒரு பரீட் சார்த்தமான முயற்சாய ஆகலால் படம் தோல்வியுற்றது தோல்விக்கு தானவேல் காமியோ காரணம் சொன்னார்கள்.

'அம்முது' என்கிற கதாபாத்திரம். நிகுஸ் துவ மத்திதைச் சேர்த்த ஒரு ஆ வனை தேசிக்கத் தொடங்குகிறாள் திரும்பவும் என்று வரும் போது காதலனுடைய பெற் றோர்கள் இவளை நிகுஸ்துவ மந்தத்திற் றுமாறச் சொல்கிறார்கள்.

அதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத அவன் திரும்பினதைத் துறந்து விட்டு மீண்டும் கல் யாண அடிகள் அடிகளாகக் வந்து சேரு

கிறான்.

"காதல் என்பது தெய்வீகம்; அதைவிட உயர்ந்தது எதுவுமில்லை; மதம் மாற வேண்டுமென்பதற்காக ஒரு பெண் காத லைத் துறந்து விட்டு மீண்டும் அகதியாக வருவதை ரசிகர்கள் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை இத்தான் தோல்விக்கு அடிப் படையாக காரணம்" என்றார்கள் சிலர்.

தான் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை என்பதைவிட எது உயர்த்தது என்பதில் வ என திரைப்படத்தினை தோக்கம்

இப்படி வெவ்வேறு மதத்தைச் சேர்த்த ஆறாம் பெண்ணும் தேசிக்க முற்படும போது ஒரே மதத்திற்கு சிலர் மாறலாம்; இரு வரும் தங்கள் தங்கள் மதங்களையே துறந்து விட்டு திரும்பினதில் ஒன்று கூடலாம்.

இதில் எது சரி, எது சரியில்லைவென்ப தெலவாம் ஒவ்வொருவருடைய விருத்திப் பொறுத்தது மதமாற்றம் தன் மீது நினைக்கப் படும் போது தனி மனித வரிமையை விட் டுக் கொடுக்க விரும்பாத ஒரு பெண் காத லையே துறப்பதற்குத் தயாராக இருப்பது நடக்கக் கூடாத காரியமல்ல.

இதுவும் ஒரு பெண்ணுரிமை விஷயம் தானே?

Love may be divine
Hate not divine

காதலைப் பற்றி பலர் பலவிதமாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

"வெற்றியை-யும் எந்தக் காதலும் வெறும் இல்லாததில் முடிவிறது. தோல்வி யை யும் காதல் தெய்வீகமாகப் புரிதலாமி தி."

"திருமயத்திற் முடிவது மட்டுமே காத லின் வெற்றி என்பதில்லை; என்னென்ன தடைக் கற்களைக் காதலர்கள் தாண்டி வெல்விறார்கள் என்பதில்தான் காதலின் வெற்றி இருக்கிறது."

"Love is blind
But marriage reasons its sight."

"காதல், தத்தையின் நோக்கில் Information தாயின் பார்வையில் ஒரு Solution காதலர்களின் பார்வையில் Ultimate."

ஆகவே, 'காதல்' என்கிற வார்த்தைக்கு பல அர்த்தங்கள் இருக்கின்றன என்பது மட் டும் நமக்குப் புரிகிறது.

(தொடரும்)



"அவர் அவரை ஊரும உள் விடுவதை வாய்க் திவந்து சொன்னேன் கேட்டீர்களா?"

"என்ன ஆகா?"

"ஏதெனையோ நாம் வாய்க்கி விட்டாயே திரும்பவும் நமக்கிட்ட வித்திருக்காங்க!"

— வங்காளி ஆகாத்தம்பி

இந்த வகுடம் தேசிய விடுது பெற்றுள்ள 'மோகனன்' திரைப்படம் பற்றி திறைய பேசியவாசினிட்டது. அதன் தயாரிப்பாளர் ஜானகிராம னைத் தெரியுமா உங்களுக்கு? சிக வித்தியாசமான மனிதர். தொடர்ந்து ஆர்ட் பிலிம்களாக அலுக்காமல் எடுத்துக் கொண்டிருப்பவர். இரவு நுதல் படத்தில் உதவி இயக்குந ராகப் பணியாற்றிய ஒரு வர் இன்று சிகப் பிரபல இயக்குநர். இயல்பாய்வு விடுது பெற்றவரும் கூட! ஜானகிராமனைச் சந்தியுங்கள்.

“காந்தி பிரபந்து

அளவாத இயல்பு ஒன் தில் வசிக்கும் ஒரு பார் வையற்ற இயல்பானுக் கும் உலகிக்கும் காதல் திரு மணத்துக்குப்பின் ஆரீரம் வீதிக்களின்படி இருளாகும் வெளிப்பிற, ஏரான சங்கடங்கள், சந்தேகங்கள், அளவக்கிழிப்புகள், உருக்கமான சிமையெக்கம். ஒத்துழைமையும் ஒரு வங்கான நடிமையும் நடித்திருக்க 'தாகம்' எனது ஒதல் டடம். ஒத்திலும் திரைக் கல்லுதர் மானவர்களைக் கொண்டு எடுத்துதன். இதில் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்னவெனில் லீரீயில் சோபனானஸ் காப்பபிரேஷன் உடனுதலி பெற்று படம் எடுத்து, உடனான குழறன்மலச்சத் திருப்பிர செணுத்தியிலுக்கிறேன் என்பதுதான்! பத்திரிகைகளும் இரண்டு திரைப்பட. விழாக் களும் 'தாகத்'தை சிக பாக்டர், நந்தாகமலவீருத் தது. ஆளாலும் திரைப்பட விழாக்களுக்குப் படம் அனுப்பி 'சம்பாதிக்க' தெசியவீஸ்ஸல் எனக்கு என்பதுதான் எடுத்துதம்!

“தொடர்ந்து 'இரவுகள் வித்தியாசமான வர்கள்' படத்தில் மெளனியை டைட்டலாக அறி மாகப்படுத்தினான். அதே மெளனியை வைத்து அடுத்து 'ஒரு வாரிக உருவாகிறது' எடுத்தேன். அந்தப் படத்தில் ஒரு சிறப்பு எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி தரீர அன்று அத்தனை பிரபல நடிகர்களான யும் அதில் நடிக்க வைத்தேன்!

“திறமைவாய்த்த பல இளை குகளைத் துக்கிவிட எனக்கு சத் தர்ப்பம் கிடைத்தது மகிழ்ச்சியான விஷயம்!

ஒ! இளைஞர், என்னிடம் எ.க.-7 இயக்குநராக சேர வாய்ப்பு கேட்டு வந்திருக்கார். அது, 'தாகம்'

• ஜானகிராமன்



எடுத்துக் கொண்டிருந்த சமயம். அவர் பேசிய விதமும் காட்டிய ஆர்வமும் 'இவருக்குப் பிரமாத எதிர் காலம் உண்டு' என்று என்னுள் என்ன கலந்து, சேர்த்துக் கொண்டேன். அவரிடான்

பாதிநாள்!

“அதன்பின் ஆகஸில் - தெலுங்குப் பட வினியோகத்தில் கொஞ்ச நாள் இருத் தேன். 'சங்கரபரணம்' படத்துக்கு இங்கே நான் டயலக்சிப்பயாட்டாக இருந்தது எனக்கு மகிழ்ச்சியான விஷயம்.

பிறகு 92-ல் 'மாயியார் வீடு' என் றொரு படம் எடுத்தேன். ஒரு சிறைக் கதை. விடுதலைக்குப் பின் சந்திக்கும் பிரச்சனைகளை அதில் கொண்போன்.

“எனது அடங்காத ஆகம் ஒன்று - தி. ஜானகிராமனின் 'அம்மல வத்தான்' தாளவை கமல் நடிக்க எடுக்க வேண்டும் என்பது!

கமலிடம் இதுபற்றிப் பேசப் போன போது, அவர் சட்டை இயலாமல் மேக்கப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

“என்ன ஜானகிராமன்! என் உடம் னைப் பாருங்கள். உடற்பயிற்சி செய்து 'வலந்தா' ராசிரி வைத்திருக்கிறேன். நான் எம்படி அந்த 'அப்பு' ரெக் யசில் நடிப்பது?” என்று கேட்டார். எனக்கும் அது சரி என்று படவே. அந்த ப்ராஜக்டை விடுத்து, 'மோக னன்' ஆரம்பித்துவிட்டேன்.

அப்புறம் நடத்ததுதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே?”

பேட்டி : கௌதம்

“அப்ப ரெக்டர்ஸ் தானா? கமல் ஸ்டாத்தார்!”

● கே. சதாலிங்கம், தென்னல்.
! தமிழகத்தில் வயி
காட்டி நடராஜனாமே?
! லார்? திஸ்ஸை நடராஜ
னைத்தானே சொல்கிறா
கள்?

● எஸ். ஜெயராமச்சந்திரன்,
கோவில்பட்டி.

! பரீட்சையில் அதிக
மதிப்பெண்கள் பெற்ற
மாணவர்களுக்கு கர்
பாபாட்டு விழாவில்,
கருணாநிதி என்ற பெயர்
கொண்ட மாணவன்
முதல்வர் கையில் விழுந்து
ஆசி பெற்ற செய்து கட
டத்தினா நிரித்தார்
கனாமே? அவர்கள்
சிரித்து அவமானப்படுத்
திவது கவலுதரவா? அம்
மாணவனவரவா?

! தங்களைத் தாங்களே
அவமானப்படுத்திக் கொண்
டாரவா?

● சி. ராஜேந்திரன்,
திண்டுக்கல்.

! "காங்கிரஸ் எவ்வாறு
தாம்பூலம் போகிறது. அத
னுடல் எலக்காது நிராம்பு
போன்ற துருமணி?

பொருட்கள் சேர்த்துக் கொண்டது போல் மற்ற கட்சி
களைக் கூட்டு சேர்த்துக் கொண்டது தயார்" என மூலம்
அனந்தன் கறுவிறாரே?

! ஒவ்வொரு முறையும் தாம்பூலம் நம்பர் பீடாவாக மாறி
விடுகிறதே? அதுதான் கவலை அளிக்கிறது.

● எஸ். குமார், காணர்க்குடி - 2.

? ராஜன் பிஸ்வம் மரணம் குறித்து...

! எப்பேற்பட்ட குற்றவாளிகளுக்கும் உரிமைகள் இருக்கின்
தன அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அரசின் கடமை.
ராஜன் பிஸ்வம் விஷயத்தில் நீதித் துறை, காவல் துறை,
மருத்துவத் துறை - மூன்றிலுமே தவறுகள் நிகழ்ந்துள்ளன.

● கு. கருணாநிதி, திருச்சி - 15.

! "அதி.முக. ஆட்சி பொலியோடு உன்னது" என்று
எந்த அர்த்தத்தில் நெடுஞ்செழியன் கூறிவிடுகிறார்?

! 'சகடு'வின் ஆபரணங்களைப் பார்த்து...

● ஆ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.

? கோவில்களில் இ.முக. செய்த பாவங்களுக்குப் பரிகார
மாகத்தான் இப்போது அதி.முக. அரசு தும்பாபிஷேகம்
கூட நடத்துகிறது என்று அமைச்சர் தலைவர் பால்ராஜ்
கூறியுள்ளாரே?

**'ஜெ.'க்குப் புகை
வெளக்காட்டர்
பாடுக்குச் செலுத்தும்?**

! அப்படியானால் அடுத்து வரும் ஆட்சியாளர்கள் இன்
றும் எக்கச்சக்கமான தும்பாபிஷேகங்களைச் செய்ய
வேண்டியிருக்கும் போலிருக்கிறதே!

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

? "திலாஷயப் பிடித்துத் தா" என்று தரவிட்ட
கேட்டு அடம்பிடிக்கும் அசட்டுக் குழந்தையைப்
போல, 'பிரபாகரனைப் பிடித்துத் தா' என்று இந்த
திலா இலங்கையிடம் கேட்கிறது..." என மூன்
னான் அமைச்சர் ஜி. விசுவநாதன் பேசி
விடுகிறாரே?

! பிரபாகரன் திலாஷய இல்லை; இந்தியா
அதை விளையாடக் கேட்கும் சூழ்நிலையும்
இல்லை முன்னாள் இத்தியப் பிரதமரின்
கொலை வழக்கில் பிரதம குற்றப்பாணி
எனக் குற்றமாராட்டப்பட்டவர் பிரபா
கரன் எனவே விஷயம் ரொம்ப சிரி
யாம் ஆகிறது. தனித் தமிழ் மாநிலம்
இலர்கள் கேட்டின்ற மாநில
காட்சியும்தான் 'தன்வணிகர்கள்
தெரியும் திலாவின் பிம்பத்
தைப் பிடித்துத் தா' என்று
கேட்பதற்குச் சமமானது.

● இ. ராஜாவிருந்தான்,
மட்டுக்கோட்டை.

? 'இலங்கை திட்டம்



கனகக்குத் தமிழகத்துக்கு
மேல் எத்த மாநிலமும்
வாரி வழங்கவில்லை'
என்று நிதி அமைச்சர்
தெருஞ்செழியன் கூறியும்
காரே?

! அந்தத் திட்டங்களை இவ்
வளவு மோசமான விதத்தில்
அமுல்படுத்தி, ஏராள வசூல் கஷ்ட
மூக்கு வழிவகுத்திருப்பதையும்
வேறெந்த மாநிலத்திலும் பரிகார முடி
வாது.

● என். பாலகிருஷ்ணன், வனவனார்.

? "ஒரு ஸ்டீல் வாழ்க்கையைப் புரட்சித்
தலைவியின் தலைமையில் நடத்தி வருகி
றோம்" என அமைச்சர் மதுகுதன்ன் கூறி
யிருக்கிறார். அப்படி வெவ்வேறு என்ன
வென்று எங்குப் புரிகவில்லை... உங்களுக்குப்
புரிகிறதா?

! என்ன சார், புரிகலையா? அரித்தம் கொள்ளை
கொள்ளையாக இருக்கிறதே!

● டி. ராஜசேகரன், மதுரை.

? இன்னம் கொஞ்சமாக கொலை செய்து ஒட்டல் அடுப்
பில் சாத்திரமான இளைஞர் காக்கிரைன் மூன் வாய்
பொதுச் சொலானர் கசீல் சர்மாவின் கொடூரச் செயல்
பற்றி...!

! தமிழக போலீஸ் செய்யத் தவறியதை கர்நாடகா போலீஸ்
செய்து விட்டது. இளைமன்றலாய் இருத்தலரைக் கண்டு
பிடித்து டெல்லி போலீஸிடம் ஒப்படைத்து விட்டது நடத்
துள்ளது மிகக் கொடூரமான செயல். ஆனால் அதனினும்
கொடூரம் என்னவென்றால், இத்தகைய காரியங்களில்
எடுபடுபவரை இன்று அரசியலில் பொறுப்பான பதவிகளை
வகிக்க முடிகிறது என்பதுதான்!

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம், □

? காரைச் சென்று பஸ்ஸுக்கு கோடிக்கச் சேர்த்த அரசியல்
வாதிகள் அமைக்க முடியாத சக்தியுடன் உலாவுற, பதி
வைத்தாசிரம் ரூபாய் வசூலும் வாங்கிய தீபபதி டீஸ்யின்
செய்தாப்பட்டதில் பெருமையோ மகிழ்ச்சியோ அடைய
முடியவில்லையே?

! பஸ்ஸு அரசியல்வாதிகள் கோடிக்களக்கில் கஷ்டம்
செய்வதற்கும் ஒரே ஒரு தீபபதி சில ஆயிரங்கள் வசூலும்
வாரிசுவதற்கும் இடையில் வித்தியாசமில்லை. இந்த விஷயத்
தில் தாது அதிகாரங்களை உள்ளாட்சு, முதுகெலும்பொடு
செய்யப்பட்டுள்ள ஆளுனர் பாராட்டுக்குரியவர்.

● எஸ். அம்பிகாஸ்தன், லண்டனார்.

? காங்கிரசுக்குச் சென்ற வெளிநாட்டினரைக் கடத்திச்

• என். சிவ சங்கரன்?

• கொடூரத்தின்
மொழி...

• கமலம்



• திரைத் திரை...

சென்றது பாக். கலிப்
படைகளை என்னு ராய்
குற்றம் சாட்டுகிறாரே...!
! அப்படி இருந்தாலும்
அவர்களை விடுவிக்க
வேண்டிய பொறுப்பு நம்
முடையதாகிறது. ஆனால்
இப்படி அயல்நாட்டுப் பல்
ணிகளைக் கடத்திச் செல்
வதன் மூலம் பாதித்தான்,
உலக நாடுகளில் ஆதரவை
யும் அனுதாபத்தையும்
இழந்து விடும். இதை உண்
ராமல் அவர்கள் செயல்படு
வது ஆச்சரியம்.

● வெ. சாந்தா,

மன்னார்குடி.

? இருபது கோடி ரூபாய்
தெலிகாப்பட்டர் ஜெய
லதிகாவுக்குப் பின் யாருக்
குச் சொந்தம்?

! சரிவாப் போர்க்க! உ.
கலாமி கொடுத்திருக்கிற
ஜெயின் சொத்துப் பட்டிய
லில் தெலிகாட்டளையும்
சேர்த்துட்டம்களே! அது
மக்களின் வரிப்பணத்தில்
வாங்கப்பட்டது; மக்கள்
சொத்து!

□ கு 25 பரிக பெறுபவர் :

எம். சம்பத்,

9, மாரியம்பன் கோயில் தெரு,
வேலாயுதம்பாளையம் - 639 117.

சேகர்ராஜன் டைனான்ஸ்

(கேள்வியுடன் மதுரைக்கு விநியோகிப்பதன் படி அங்கம்) 3325261, 3325265

பதிவு : 79, துணை தெருச்சாலை, துணை P.O. எழில்நெல், சென்னை - 112. தொலை : 5324012, 5325447

மாநில
விட்டி

வாழ்வானவர்கள் மொத்த மாதத்திற்கும் தரப்படும்

மாண்புமிகு சின்ன சேதழியிட்ட

வாழ்வானவர்கள் மொத்த மாதத்திற்கும் தரப்படும்

ரூ. 1000/- செலவழி 252 லட்சமாகவும்
மீதம் ரூ. 1,78,000 செலவாகும்.

குறள் டெப்பாசித்

குறிஞ்சி டெப்பாசிட்

எவ்வாறு
3 வருடத்தில்
இரட்டிப்பாக
பெரும் வசதி

தலைமை அலுவலகம்
மாநில சட்ட மன்றம்
அதிட வாகனத் தொகை
பெரியது.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Answer: :

74/4, S.N. கவுட்கோடு, கோவத்தாண்டி காலனி, திருச்செங்கோடு உறுதுறை, கோவை : 626102

2. கருத்தாணிப் பிளவின் பரப்பிற் செழுந்தாதுடன் அருகின், பரப்புகள்மேல்,

2. "ASB" கனகசபை, 68, வடக்கு நாயக்கன்வாடி தெரு, சூப்பிரோனாடி.

(100% துதியில்
புதிய பண்புகள்)

21-C, Bignapour area, E.E. and N.W. 1/4, T24N - R.

54/108, எஸ்.என்.எம்.சி., தாழ்த்தப்பட்ட பிரதமர், காரை - 1.

A-1. பாதி தெ.ந. கல்விப்படி, சேலம் - 4.

[illegible]

KOMALA AD5

[illegible]

1. The first step is to identify the problem.

நா. 103- இலா தலைநகரில் தொழில் மற்றும் வர்த்தகத்துக்கு (அதற்கு உதர காரணமாக) சமர்ப்பித்து அமைப்பதில் சென்னை நகரில் இரட்டிப்பு தொகை 50 லட்சம் அல்லது மேலதிகமாக செலவு ரூ. 500

[illegible]

சிறுமகன் மூன்று வயதுக்குப் பிற்பிறகு,
"சிறுமகன்"

Fig. 1. *Microgaster* species under study.

தமிழ் மொழி வளநிலை, மதுரை 600 077. ஃபு, 828 3814

சென்னை நகரம் - சிவகாமசுந்தரி கல்வி நிறுவனம், சென்னை

[illegible][illegible]

மன்னார்புடி, மதுரை, அழகர்கோவில், திருச்செந்தூர் என்று வரிசையாகப் பல கோயில்களில் சும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெற்று வகுமன்றன் 'சும்பாபிஷேகம் என்றால் என்ன?' என நாம் தெரிந்து கொள்ள இது நல்ல சீசன்.

'மஹா' என்ற சொல் உயர்வைக் குறிப்பிடுகிறது. 'சும்பம்' என்றால் நுடம். 'அபிஷேகம்' என்றால் மந்திரங்கள் ஒலிக்க, தென் வடிவங்களின் மீது, தூய நீரை பக்திபுடன் ஊற்றுவதாகும்.

ஒருவிதத்தில் பார்க்கப் போனால் சும்பாபிஷேகம் செய்கப்படுவது என்பது நான் 'ஒரு கட்டத்தையும் சிவவகளை யும் விக்ரிகங்களையும்' ஆலயமாக மாற்று கிறது எனலாம். ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ள படி, மந்திரபூர்வமாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருக்கும் மூர்த்திகளில் கூடவுளே எழுந்தருளி தீவராசிகளுக்கு அருள்புரியும் இடமே கோயிலாகும். அப்படி எழுந்தருள சும்பாபிஷேகம் அவசியம்.

சும்பாபிஷேகம் என்று பொதுவாகக் குறிப்பிட்டா லும், அதில் நான்கு வகைகள் உண்டு. ஒரு இடத்தில் புதி தாக ஆலயம் அமைத்து, அங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்திகளுக்குச் சும்பாபிஷேகம் செய்வதை 'அனாவர்த துரி' என்று குறிப்பிடுவார்கள். ஆலயத்தின் கர்ப்ப சிறகும், விமானம், பிரகாரம், கோபுரம் ஆகி யவற்றில் பழுது ஏற்பட்டால், அவற் றைப் புதுப்பித்து, மூர்த்தி களின் வடிவங்களுக்குக் கீழே அஷ்ட பத்தளைந்த சாத்தி, திரும்பவும் மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்வது சும்பாபிஷேகம் செய்வதைப் 'புனரா வர்த்தம்' என்பது வழக்கம். கோயிலுக்குள் மரபு அல்லது ஆசாரப்படி நடக்கக் கூடாது நடந்து விட்டால், அதைத் தீட்டு விலுறும் வகையில் செய்யும் சும்பாபிஷேகத்தின் பெயர் 'அந்தரீதம்'.

வண்ணவர்கள் சும்பாபிஷேகத்தை 'மஹா சம்பிரோ க்ஷணம்' என்றும், பொதுமக்களில் ஒரு பகுதியினர் 'குட முழுக்கு' என்றும் குறிப்பிடுவது தடைமுறை.

கூட்டி முடித்ததும் சும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட கோயிலுக்கு மீண்டும் மீண்டும் ஏன் சும்பாபிஷேகம் செய் கிறார்கள்?

கோயில்கள் தொடர்ந்து தூய்மைவாகவும் பக்திபு டுறும் பராமரிக்கப்படுவதற்கு இதற்கு சடங்கு அவசியமெனக் கருதப்படுகிறது. ஆராதனைகளில் ஏதாவது குறைகள் தொடர்ந்து இருக்குமானால் கோவிலின் தெய்விகம் குறைந்து விடுமெனவும், குறிப்பிட்ட இடைவெளிகளில் செய்யப்படும் சும்பாபிஷேகத்தில், அதற்கு குறையைப் போக்கி, இன்றையதைத் தொடர்ந்து கோயிலில் எழுந்தருள் செய்பவன் என்பதும் தம்பிக்கை. கோயிலைத் தூய்மைப்படுத்தி டும் போதே உன்னததையும் கத்தமாகுகிறோம்.

சும்பாபிஷேகம் என்பது வெறுமனே குடத்திலுள்ள நீரால் அபிஷேகம் செய்வது மட்டுமல்ல அன்று பலவித



சடங்குகள் உண்டு. தடைகளைப் போக்க வேண்டி செய்யப்படும் "விதாயக பூஜை" இறவாத வரம் வாங்கிய வாஸ்துபுருஷன் என்ற அகரணின் தொந்தரவு இல்லாமலிருக்க செய்யப்படும் "வாஸ்துசாத்தி", ஆலயத்துக்காக மண்ணை வெட்டி எடுத்ததால் அல்லது எடுக்க வேண்டியிருப்பதால் பூமி மற்றும் பிரம்மன் ஆகியோரின் உத்தரவைக் கேட்கும் "மிருத்தவ கிரஹணம்", பாவிசைகளில் பால் கலந்த தானியங்களை மந்திரபூர்வ மாகத் தெளித்து முளைக்கச் செய்யும் "அங்குராப்பணம்" ஆகியவையும் சும்பாபிஷேக விசேஷத்தின் போது செயல்படும். அங்குராப்பணம் முடிந்த சில நாட்களில் தானியங்கள் சீராக, செழுமையாக முளைத் தால் சும்பாபிஷேகம் செய்வனே தடைபெற்றதாகக் கருதுவார்கள். அப்படி முளைக்கவில்லையென் தால் பிராயச்சித்தங்கள் செய் வது மரபு.

— தி.எஸ்.எஸ். படம் தளதி : தினமலர்

உங்களுடைய முதலீடு பாதுகாப்புடன்
பன்மடங்கு பெருகிட...

தீருமகள்

வழங்கும்

25% + 5%

வட்டி

ஊக்கத் தொகை

உங்கள் முதலீடு

36 மாதங்களில்
இரு மடங்காகிறது

உங்களுக்கும், முதலீட்டை திரும்ப பெறவும்
முதலீடு செலவும் போதே பின் தேதியிட்ட
காசோலைகள் வழங்கப்படுகின்றது.

மிகவும் கவர்ச்சிகரமான

10 பெய்சிட்ட
திட்டங்கள்



**THIRUMAGAL LEASING &
HIRE PURCHASE CORPORATION**

H.O; D-1, Hongkong Complex, 9, Ramanathan Street,

T. Nagar, Madras - 600 017. Ph : 434 74 08

Branch : 194, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvavur. Ph : 229036.

நிலையான பாதுகாப்பு... நிறைவான வருமானம்...

வேலை நேரம் : 10.00 A.M. To 6.30 P. M. ஞாயிறு : 10.00 A.M. to 1.00 P.M.

தலை தைலங்களில் சிறந்தது அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்



லட்சக்கணக்கான மக்களின் தலைமுடி
பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து, உச்சத்தலைவரவர்களின்
அகற்றி, ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் முதன்மை
இடத்தை அடைந்துவிட்டு, தமிழ்நாடு, புதுவை,
கர்நாடகா, கோலா மக்களின் இதயங்களில்
சிறந்த இடத்தை வென்ற தூய தேங்காய்
எண்ணெய் மற்றும் பாரம்பரியமான
ஹோமியோ மருந்துகளோடு தயாரிக்கப்பட்ட
ஒரே ஒரு ஹேர் ஆயில் - அஸ்வினி ஹோமியோ ஹேர் ஆயில்.

அஸ்வினி க்ரூப்பிலிருந்து
ஒரு புகழ் வாய்ந்த தயாரிப்பு

குதல் கந்தானத்தின்
அஸ்வினி

முதல்தர செலவில், அபாயமற்ற, நவீன மருத்துவமுறை, ஹோமியோபதி - மனதின் வரலாறு.